



## বাগবাজার রীডিং লাইব্রেরী

## তারিখ নির্দেশক পত্র

পনের দিনের মধ্যে বইখানি ফেরৎ দিতে হবে।

পত্রাঙ্ক	প্রদানের তারিখ	গ্রহণের তারিখ	পত্রাঙ্ক	প্রদানের তারিখ	গ্রহণের তারিখ

পত্রাঙ্ক	প্রদানের তারিখ	গ্রহণের তারিখ	পত্রাঙ্ক	প্রদানে তারিখ





51-202





# গুরু গোবিন্দ সিংহ

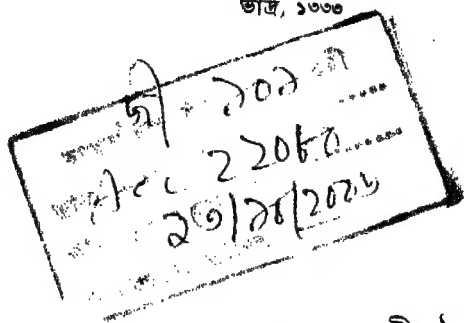
( জীবন-বৃত্তান্ত )

শ্রী বসন্তকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রকাশক  
শ্রীরামেশ্বর দে  
চন্দননগর ।

তৃতীয় সংস্করণ

ভাদ্র, ১৩৩৩



মূল্য এক টাকা ]

শ্রীগৌরাজ প্রেস,  
প্রিন্টার—সুরেশচন্দ্র মজুমদার,  
৭১/১নং মির্জাপুর ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।  
১৪১/২৬

## ভূমিক।

যে সকল সম্ভানের জন্ত ভারতবর্ষ গৌরব করিতে পারেন, শিখণ্ডর গোবিন্দ সিংহ তাঁহাদের অগ্রতম; তাঁহার অপূৰ্ব কন্মোদাদনা তাঁহাকে অবতার স্বরূপ করিয়াছে; তাঁহার জীবনযাত্রান্ত বাঙ্গলার সকলেরই জানিয়া রাখা আবশ্যক; তাই সকলের উপযোগী করিয়া এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছি। বিশেষ করিয়া তরুণ যুবকদের জন্য ইহা লেখা। কাজেই ইহা তাহাদের উপকারে আসিলে শ্রম মার্ধক বিবেচনা করিব।

গ্রন্থকার—

যৎ করোষি যদশ্নাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ ।

যৎ তপস্তসি কোন্তেয় তৎ কুরুষ্ব মদর্পণম্ ॥

শুভাশুভফলৈরেবং মোক্ষসে কর্মবন্ধনৈঃ ।

সন্ন্যাসযোগযুক্তায়া বিমুক্তো মামুপৈষ্যসি ॥

গীতা—৯।২৭।২৮

আহার-বিহার, যাগ-যজ্ঞ, চিন্তা-তপস্তা, দান-ধ্যান—স্বর্গ-বৃহৎ যাহা-

কিছুই কর না কেন, হে ভারত ! সে-সমস্তই আমাকে লক্ষ্য

করিয়া করিও ; তাহা হইলেই শুভাশুভ ফলের হাত

হইতে, তথা কর্ম বন্ধন হইতে, চিরমুক্তি লাভ

করিবে, তুমি আমায় হইয়া যাইবে, আমাকে

পাইয়া ধন্ত হইবে ।

---

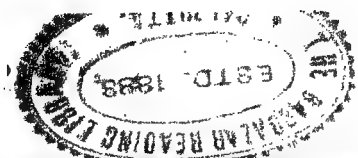
## সূচীপত্র

১ম	পরিচ্ছেদ	শিখ জাতি	...	...	১
২য়	"	পূর্ব ইতিহাস	...	...	৭
৩য়	"	পিতৃ-পরিচয়	...	...	১৪
৪র্থ	"	শৈশব	...	...	১৯
৫ম	"	তেগবাহাদুরের আত্মত্যাগ	...	...	২৬
৬ষ্ঠ	"	অভিষেক	...	...	৩২
৭ম	"	সাধনা	...	...	৩৬
৮ম	"	ঔরঙ্গজেব	...	...	৪৪
৯ম	"	হৃদয়ের পরিচয়	...	...	৪৯
১০ম	"	ভিঙ্গালীর যুদ্ধ	...	...	৫৫
১১শ	"	রাজ্যবিস্তার	...	...	৬২
১২শ	"	মুখওয়ালের যুদ্ধ	...	...	৭১
১৩শ	"	চমকোড় হুর্গ	...	...	৭৭
১৪শ	"	কঠোর পরীক্ষা	...	...	৮২
১৫শ	"	মুক্তসর	...	...	৮৮
১৬শ	"	রাজধানীর পথে	...	...	৯৪
১৭শ	"	জীবন সন্ধ্যা	...	...	৯৮
১৮শ	"	চরিত্র ও শিক্ষা	...	...	১০৭

---







ਸਤਿ ਤ੍ਰੀਸ਼ੁਰ ਗੋਵਿੰਦ ਸਿੰਘ





# গুরু গোবিন্দ সিংহ

প্রথম পরিচ্ছেদ

## শিখ জাতি

শিখ-অধ্যুষিত পবিত্র পঞ্চনদের সহিত সমগ্র ভারতবর্ষের ইতিহাস বিশেষভাবে সংশ্লিষ্ট। ইহাকে ভারতবর্ষের জীবনসংগ্রামের প্রথম ও শেষ লীলাস্থল বলা যাইতে পারে। সুদূর কালের যাযাবর আধ্যগণ হইতে আরম্ভ করিয়া শক-হুণ-গ্রীক ও তুর্ক প্রভৃতি সকলেই এই দেশ প্রদেশের নৈসর্গিক সম্পদের বাহুল্যে মুগ্ধ হইয়া ভারতবর্ষে আগমন করিয়াছিলেন। ইহার উত্তরে ভূ-স্বর্গ কাশ্মীর রাজ্য, দক্ষিণে স্বাধীনতার লীলাক্ষেত্র রাজবারা, পূর্বে নিত্যকলনাদিনী যমুনা ও পশ্চিমে অভ্রভেদী সুলেমান পর্বতশ্রেণী বিরাজ করিতেছে। অতি প্রাচীন কাল হইতেই এই প্রদেশ শিল্প ও সাহিত্যে ভারতবর্ষকে গৌরবান্বিত করিয়া রাখিয়াছিল; কিন্তু ধর্মোন্মত্ত কোরাণ-সর্বস্ব তুর্কদিগের অধীন হইয়া অবধি ইহার সে গৌরব একেবারে অন্তর্মিত হইয়াছে।

## গুরু গোবিন্দ সিংহ

ভারত-সিংহাসন অধিকার করিয়াই তুর্কেরা ইসলাম প্রচারের জন্ত যথেষ্ট প্রয়াস পায়। প্রথম প্রথম, অস্ত্রের ভয় ও নানা প্রলোভনাদি সত্ত্বেও আর্যেরা ধর্মাস্ত্রের গ্রহণ করিতে স্বীকৃত পতন হন না; কিন্তু রাজকার্য্যোপলক্ষে নিরবচ্ছিন্ন রাজভাষার সেবার লিপ্ত থাকায় এবং বিশেষ প্রয়োজনাভাবে সংস্কৃত-চর্চা একেবারে পরিত্যাগ করিবার অনিবার্য্য ফলস্বরূপ অচিরেই তাঁহারা শিথিল-ধর্ম হইয়া পড়েন। ফলে তখন রাজস্রোষ অবহেলা করিবার উপযুক্ত নৈতিক সাহস হইতে ভ্রষ্ট হওয়ায় অনেকেই ক্রমে নবধর্ম আলিঙ্গন করিতে বাধ্য হন এবং বিলাসনন্দ রাজপুরুষদিগের গ্রাম সংবন হারাইয়া অবঃপতনের পথে দ্রুত অগ্রসর হইতে থাকেন; কিন্তু পঞ্চনদের একমাত্র জলবায়ুর কল্যাণেই তাঁহাদের সেই প্রাচীন বাহুবল নষ্ট হইতে পারে নাই।

এইরূপে কয়েক শত বর্ষ অতীত হইলে, পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে মহাত্মা কবীর দেশ-হিত-কল্পে এক নবধর্ম প্রচার দ্বারা হিন্দু-মুসলমানের মিলনের পথ কতকটা সুগম করিয়া দেন। সংস্কার তৎপরে ষোড়শ শতাব্দীর প্রারম্ভে ক্ষত্রিয় বীর বাবা নানক উভয় জাতিকে এক ধর্মসূত্রে গ্রথিত করিয়া ধর্মজগতে এক যুগান্তর সংঘটন করেন। তাঁহার চরিত্রবলে আকৃষ্ট হইয়া বহুতর হিন্দু-মুসলমান তৎপ্রচারিত ধর্ম গ্রহণ করেন। এই সব হিন্দু-মুসলমানের সংখ্যা ক্রমেই বর্দ্ধিত হইয়া কালে একটি প্রবল সম্প্রদায় গঠিত হয়। তাহাই আজ জগতে নানক-শিষ্য বা শিখ-সম্প্রদায় নামে পরিচিত হইয়া আসিতেছে।

গুরু অর্জুন এই নবধর্মের যথোচিত সংস্কারদ্বারা শিষ্যগণের মন

## শিখ জাতি

পার্শ্ববর্তার প্রতি বর্ষেই আকৃষ্ট করিলে, মোগল রাজবর্গ অত্যাচার-  
ভাবে তাহাদের উপর অত্যাচার করিতে প্রবৃত্ত হন। ফলে  
অত্যাচারে গুরুগোবিন্দ সিংহ তাহাদের প্রাণে প্রতিহিংসা-বর্জিত  
শিখধর্মের প্রজ্জ্বলিত করিয়া স্বাধীন রাজ্য সংস্থাপন করিতে যত্নপর  
হন এবং প্রবল মোগলের হস্তে পুনঃ পুনঃ নিগৃহীত  
হইলেও হতসাহস না হইয়া, মুক্তসর-যুদ্ধে মোগল-শক্তিকে প্রতিহত  
করিয়া, স্বাধীনতা লক্ষ্যকে বরণ করেন ; কিন্তু এই স্বাধীনতাসুখ স্বল্প-  
কালমাত্র ভোগ করিতে না করিতেই, মোগলেরা পুনরায় তাহাদিগকে  
পর্যাদস্ত করিয়া নৃশংসভাবে হত্যা করিতে প্রবৃত্ত হয়। তখন  
প্রাণভরে শিখেরা নগর-গ্রাম ত্যাগ করিয়া অরণ্যে আশ্রয় গ্রহণ পূর্বক  
শক্তি সঞ্চয়ে যত্নপর হয়। তাহাদের সেই কঠোর সাধনার ফলস্বরূপ,  
অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে তাহারা স্বাধীন শিখরাজ্যের প্রতিষ্ঠা  
করিতে সক্ষম হইয়াছিল।

নানক ও তৎপরবর্তী কতিপয় গুরুগণের শিক্ষা প্রভাবে শিখেরা  
প্রথমতঃ হিন্দু-মুসলমানের সম্মিলন-ক্ষেত্রে দণ্ডায়মান থাকিলেও, শেষে  
মোগলের অত্যাচারে উত্যক্ত হইয়া মুসলমানকে  
শিখধর্মের বিধেবিরুদ্ধে চক্ষু নিরীক্ষণ করিতে শিখে। এক্ষণে আর  
শিখধর্ম হিন্দু-মুসলমানের সম্মিলন-ক্ষেত্র নহে, তাহা  
সর্বাংশে হিন্দুধর্মের একটি বিশিষ্ট সাম্প্রদায়িক ধর্ম হইয়া উঠিয়াছে।

স্বভাব-জন্মিত শিখদিগের শারীরিক গঠনপ্রণালী অতীব সুন্দর।  
তাহাদিগের দেহ-যষ্টি দীর্ঘ, বলিষ্ঠ ও তেজোব্যঞ্জক। দীর্ঘ কেশ,  
প্রশস্ত বক্ষ ও প্রোজ্জ্বল নয়ন তাহাদিগের প্রধান বিশেষত্ব। তাহারা  
ক্ষাত্রধর্মের চিহ্নস্বরূপ সর্বদা একটি লোহাজ্বর ব্যবহার করে। তাহারা

## গুরু গোবিন্দ সিংহ

যেমনই সাহসী গুরুভক্ত ও বিনয়ী, তাহাদিগের বিক্রম এবং  
শিখের কষ্টসহিবুতাও সেইরূপ অপরিমেয় ; বিপদকে তাহারা  
শারীরিক তুচ্ছ জ্ঞান করে ; মৃত্যুর আকুটিতে তাহারা কম্পিত হয়  
গঠনপ্রণালী না। ধর্মরক্ষার জন্ত, গুরু-আজ্ঞাপালনের ও দেশোদ্ধারের  
ও প্রকৃতি জন্ত তাহারা অসংখ্যবার অসীম বীরত্বের সহিত মৃত্যুকে  
আলিঙ্গন করিয়াছে। অনাহার ও অনিদ্রায় তাহারা অভ্যস্ত।  
সর্বপ্রকার বিলাসিতা তাহাদিগের নিকট ঘৃণার্হ। তাহারা সংযত  
জীবন যাপন করিতেই শিক্ষিত।

স্বধর্মপালনে শিখেরা সর্বদাই তৎপর। তজ্জন্ত তাহারা যে-  
কোন বিপদের সম্মুখীন হইতে প্রস্তুত। লোকসেবা ও দেশোদ্ধার  
আদর্শ তাহাদিগের ধর্মের প্রধান অঙ্গ। শরণাগতকে ক্ষমা  
করিবার উপযোগী ওদার্য্য তাহারা বঞ্চিত নহে। তাহারা  
স্বীজাতিকে মাতৃবৎ শ্রদ্ধা করে। রমণীদিগের প্রতি অবগাননা তাহারা  
কোনক্রমেই সহ্য করিতে পারে না। সংখ্যায় অল্প হইলেও তাহারা স্বীয়  
জীবন তুচ্ছ করিয়া প্রবল অত্যাচারীর দস্ত চূর্ণ করত রমণীদিগকে  
উদ্ধার করিবার জন্ত সর্বদাই ব্যস্ত। শিখরমণীরাও ইতিহাসে বীরত্বের  
পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছেন। ধর্মের জন্ত তাহারা শিশু পুত্রদিগকেও বলি  
দিতে সঙ্কুচিত নহেন। প্রত্যেক কার্য্যে স্বামীর প্রকৃত  
শিখরমণী সহধর্মিণী হইবার জন্ত তাহারা উৎসুক। তাহারা যেমনই  
সাধবী, তেমনই গুরুভক্ত। মোগল রাজন্তবর্গ বন্দী রমণীদিগকে  
ধর্মচ্যুত করিবার জন্ত কতবার কত চেষ্টা করিয়াছেন, শিশুসন্তানের  
রক্তে মাতৃবক্ষ রঞ্জিত করিয়াছেন, বিলাসের নানা প্রলোভনে মুগ্ধ  
করিবার প্রয়াস পাইয়াছেন ; কিন্তু প্রতিবারেই তাহাদিগের সে চেষ্টা

বিফল হইয়াছে। শিখরমণী এরূপ ভীষণ পরীক্ষাতেও স্বীয় সত্যীত্বরত্ন অক্ষুণ্ণ রাখিয়া গৌরবতিলকে স্বীয় সীমন্ত দেশ ভূষিত করিয়াছেন।

সত্যপ্রিয়তা শিখদিগের চরিত্রের একটি স্তম্ভহং লক্ষণ। মিথ্যা-ভাষণকে তাহারা অতীব ঘণার সহিত ত্যাগ করে। সত্যকথা বলিয়া

দেহত্যাগ করিতে এক শিখ ব্যতীত বুঝি আর কেহ সত্যপ্রিয়তা কখনও সাহস করে নাই। তাহাদিগের চরিত্রে নীচতার লেশ নাই। ধর্ম্যভাবে তাহারা সর্বদাই উদ্বুদ্ধ। তাহারা মনেপ্রাণে বিশ্বাস করে যে, দেশের মঙ্গলোদ্দেশ্যেই তাহারা সৃষ্ট হইয়াছে। তজ্জন্ত তাহারা সর্বদাই ধর্ম্মজীবন বাপনে সমুৎসুক।

অতিথিসেবা শিখদিগের একটি অতি প্রিয়কার্য। অতিথিসেবার জন্ত তাহারা পঞ্জাবের সর্বত্র ধর্ম্মশালা স্থাপন করিয়াছে। অতিথিকে

তাহারা দেবতার আয় পূজা করিয়া থাকে। তাহার আতিথেয়তা

প্রীতির জন্ত তাহারা সর্বস্ব উৎসর্গ করিতেও সঙ্কচিত নহে। অতিথি নানা দোষে ছুষ্ট হইলেও সর্বদা ক্ষমার বলিয়াই তাহাদিগের দৃঢ় ধারণা।

শিখেরা সমরনিপুণ। তাহাদিগের যুদ্ধনীতি নিতান্ত সাময়িক। যখন বৈরুপ প্রয়োজন হইয়াছে, তাহারা তখন সেইরূপ যুদ্ধনীতি

অবলম্বন করিয়াছে। যখন তাহারা সংখ্যার অল্প থাকিত যুদ্ধনীতি

অথবা রাজঅত্যাচারে প্রেীড়িত হইত, তখন তাহারা অব্যবস্থিত যুদ্ধনীতিকেই শ্রেয় জ্ঞান করিত। আবার যখন তাহারা আপনাকে শত্রুর সমকক্ষ বিবেচনা করিত, তখনই তাহারা শত্রুকে সমুখযুদ্ধ দান করিত। অষ্টাদশ শতাব্দীতে মোগল রাজত্ববর্গ তাহাদিগের প্রতি প্রবল অত্যাচার আরম্ভ করিলে, তাহারা

## গুরু গোবিন্দ সিংহ

আত্মরক্ষার জন্তু অশ্বারোহণে দ্রুত পলাইতে শিখে ও ক্রমে স্ত্রনিপুণ অশ্বারোহী সৈন্য হইয়া উঠে। তাহাদিগের সাহসিকতা ও যুদ্ধনিপুণতার জন্তু আজও তাহারা ইংরেজের দক্ষিণ হস্তস্বরূপ হইয়া রহিয়াছে।

শিখ-ইতিহাস আত্ম আত্মোৎসর্গের ইতিহাস। তাহাদিগের শ্রায় আত্মত্যাগ এক রাজপুত ব্যতীত, বোধ হয়, আর কেহ কখনও করে নাই। তাহারা গুরুর আদেশ আশ্রয়বাক্যের শ্রায় আত্মত্যাগ মান্য করিয়া থাকে। তাহাদিগের চক্ষে গুরুদ্রোহীর শ্রায় মহাপাপী আর নাই। তাহারা ধর্মের জন্তু, গুরুর জন্তু, দেশের জন্তু কতবার আত্মদান করিয়াছে। সে আত্মদান-কাহিনীতে শিখ-ইতিহাসের প্রতি পৃষ্ঠা উজ্জ্বল হইয়া রহিয়াছে। তাহাদিগের এই আত্মত্যাগেই তাহাদিগের সম্প্রদায় অতি অল্পকাল মধ্যে এইরূপ বিস্তৃত ও প্রবল হইয়া উঠে। জগতের প্রতি জাতির ইতিহাস তন্ন তন্ন করিয়া অন্বেষণ করিলেও শিখের সমতুল্য জাতি আর কুত্রাপি দৃষ্টিগোচর হয় না।

---



দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

## পূর্ব ইতিহাস

১৪৬৯ খৃষ্টাব্দের বৈশাখী পূর্ণিমা তিথিতে \* শিখধর্মপ্রতিষ্ঠাতা বাবা নানক পবিত্র হর্যাকুল উজ্জল করিয়া লাহোরের সন্নিকটে তালবাণ্ডী গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। বাল্যকালে তাঁহার কোমল প্রাণে যে নানক ধর্মাকাক্ষার বীজ উপস্থিত হয়, বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তাহা ক্রমশঃ অঙ্কুরিত ও বিকশিত হইলে, অধঃপতিত দেশবাসীর জীবনগতি ভিন্নমুখী করিবার জন্য তাঁহার প্রাণ ব্যাকুল হইয়া উঠে। এই সদাকাক্ষা পূর্ণ করিবার অভিলাষে নানক ষড়্বিংশৎ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে পতিপ্রাণা সাক্ষী স্ত্রী ও ছই পুত্র রাখিয়া সংসার ত্যাগ করত সমগ্র ভারতবর্ষ পরিভ্রমণ করেন। তাঁহার শিক্ষাদান-গুণে ও যুক্তিতর্কে মুগ্ধ হইয়া হিন্দু-মুসলমান অনেকেই তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করে। তিনি সর্বদা বলিতেন—“হিন্দু-মুসলমান বলিয়া কিছুই নাই—জগতে সকলেই এক। সকলেই সেই অকালপুরুষ পরমেশ্বরের সৃষ্ট। ভক্তিতে তাঁহাকে পাওয়া যায়। যে ব্যক্তি তাঁহাকে আরাধনা করে না, সে নরাধম, নরকের কীট।”

\* কোন কোন মতে কাণ্টিকী পূর্ণিমা তিথিতে বলিয়াও কথিত।

## গুরু গোবিন্দ সিংহ

নানকের জীবিতকাল মধ্যেই তাঁহার শিষ্যসংখ্যা যথেষ্ট বৃদ্ধি  
পাইয়াছিল। তাহাদিগের ধর্মোন্মাদনা সদা প্রবল রাখিবার অভিলাষে  
তিনি গুরুপদ বংশগত না করিয়া উপযুক্ত শিষ্য লহনাকে  
তৎপদ প্রদান করেন। লহনাও কয়েক বৎসর শিখধর্মের  
সেবা করিয়া ভক্তপ্রধান শিষ্য অমরদাসকে স্বীয় পদে অধিষ্ঠিত করত  
স্বলৌকে প্রস্থান করেন। অমরদাসও গুরুর পাদপদ্ম স্মরণ করিয়া  
দ্বিগ্বিদিগকে উপযুক্ত প্রচারকসমূহ প্রেরণ পূর্বক শিখধর্ম  
অমরদাস  
প্রচারের জন্ত যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছিলেন। সেই সমস্ত  
প্রচারকদিগের চেষ্টার শিখেরা ক্রমশঃ একটি ক্ষুদ্র সম্প্রদায় হইয়া  
উঠে।

চতুর্থ গুরু রামদাস শিখ-সেবার জন্ত তাঁহার সমস্ত জীবন ব্যয়  
করিয়াছিলেন। মোগলপতি আকবর তাঁহার চরিত্র-প্রভাবে মুগ্ধ  
হইয়া তাঁহার সহিত বন্ধুত্ব-হত্রে বদ্ধ হন ও তাঁহাকে  
রামদাস  
অমৃতসরের নিকটবর্তী কতকটা ভূমি প্রদান করেন।  
গুরু তথায় বর্তমান অমৃতসর নগরের প্রতিষ্ঠা করিয়া যান। নগর  
নির্মাণকাৰ্য্য সম্পূর্ণ হইবার পূর্বেই তিনি দেহত্যাগ করিলে, তৎপুত্র  
অর্জুনমল্ল গুরুপদে বৃত্ত হইয়া পিত্রারক্কা কাৰ্য্য সম্পন্ন করেন। দূরদর্শী  
গুরু বিচ্ছিন্ন শিখদিগকে এক হত্রে গ্রহণ পূর্বক তাহাদিগের  
জীবনগতি নিয়ন্ত্রিত করিবার জন্ত কতিপয় বিধি প্রণয়ন  
অর্জুনমল্ল  
করেন। শিখ-তীর্থযাত্রীদিগের ও সাধারণ জনবৃন্দের  
সুচারুরূপ সেবা করিবার নিমিত্ত গুরুদক্ষিণা-স্বরূপ প্রত্যেক শিখের  
নিকট হইতেই সামান্য গুরু-কর গ্রহণের প্রথা প্রবর্তিত করেন। তিনি  
যে-যে উপায়ে শিখদিগের উন্নতি বিধানের নিমিত্ত চেষ্টা করিয়াছিলেন,

সে সকল অবলম্বন করিতে বাইয়াই শিখেরা ক্রমে সামরিক সম্প্রদায়ে পরিণত হইয়াছিল। তিনিই প্রথম শিখদিগকে রাজকাৰ্য্য তৎকৃত সংস্কার গালনোপায় শিখাইয়া যান। চতুর্থ গুরু রামদাসের আয়লে পার্থিবতার প্রতি অজ্ঞাতভাবে শিখদিগের যে লক্ষ্য পড়ে, গুরু অৰ্জুনের আমলে তাহা বেশ স্পষ্ট হইয়া উঠে।

শেষ দশায় গুরু এক অভাবনীয় বিপদে জড়িত হইয়া পড়েন ; তাহাতে তাঁহার জীবন পর্যাস্ত নষ্ট হইয়া যায়। আকবরপুত্র সেলিম

“জাহাঙ্গীর” (জগজ্জরী) নাম গ্রহণ পূর্বক দিল্লীর রাজতন্ত্বে স্বস্বরূপ আরোহণ করিলে, তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র খুসরু বিদ্রোহী হইয়া পঞ্জাবের কতকাংশ দখল করেন। এই সময়ে গুরু খুসরুকে অনেক বিষয়ে সাহায্য করেন ও তাঁহাকে দিল্লীর মহামাত্ৰ

বাদশাহ রূপে স্বীকার করিয়া কর প্রদান করেন। চূৰ্ভাগ্য খুসরুর পতন হইলে তাঁহার অনুচরগণ সকলেই নিৰ্দয়ভাবে হত বা কারারুদ্ধ হয়। বিধিবিপাকে সেই সঙ্গে অৰ্জুনের প্রতিও অর্থ ও কারাদণ্ড

প্রসূত হয়। “দাবীস্তান মজাহিব” গ্রন্থপ্রাপেতা মৌলবী কারাবাস মোশিন ফনী অৰ্জুনের প্রায় সমসাময়িক ব্যক্তি। তিনি ও বৃত্তা বলেন, লাহোরের ভীষণ দুর্গমধ্যে অবরুদ্ধ করিয়া গুরুকে

বিষম নিষ্ঠুরতার সহিত নিৰ্যাত্তিত করা হয়। সেই নিষ্ঠুর নিৰ্যাতন সহ্য করিতে অক্ষম হইয়া গুরু কারামধ্যে মৃত্যুমুখে পতিত হন।

অৰ্জুন-পুত্র হরিগোবিন্দ \* যষ্ঠ গুরুরূপে বৃত হইয়াই শিখসমাজ-

\* শিখেরা সাধারণতঃ ব্রহ্ম ‘ই’কার ও ‘উ’কার কতকটা হ্রস্ব করিয়া উচ্চারণ করেন। একান্ত ‘হরিগোবিন্দ’ ‘হরগোবিন্দ’ রূপে এবং ‘হরিরায়’ ‘হররায়’ ও ‘হরিক্রিয়ণ’ ‘হরক্রিয়ণ’ রূপে উচ্চারিত হয়। সেইরূপ ‘অৰ্জুন’ শব্দ উচ্চারিত হয়, ‘অরজন’।

সংস্কারে মনোনিবেশ করেন। শিখদিগকে সামরিক শিক্ষা দিবার জন্ত তিনি গোবিন্দপুরে একটি সুদৃঢ় দুর্গ নির্মাণ করেন।

হরগোবিন্দ মোগলদিগের সৈন্তবিভাগের যাবতীয় তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিবার অভিলাষে চতুর গুরু মোগল সেনা-বিভাগে চাকরি গ্রহণ করেন।

মোগল যৎকালে সত্ৰাট্ কাশ্মীর গমন করেন, তখন হরিগোবিন্দ সেনাবিভাগে তাঁহার সহযাত্রী হইয়াছিলেন। তথায় সামান্য কারণে প্রবেশ সত্ৰাট্ তাঁহার প্রতি বিরক্ত হইয়া উঠেন এবং অজ্ঞানের প্রতি যে অর্থদণ্ড প্রযুক্ত হইয়াছিল, তাহা প্রদান করিবার জন্ত তাঁহাকে উৎপীড়ন করিতে থাকেন ; কিন্তু যথাসময়ে অর্থপ্রদান করিতে অসমর্থ হওয়ায় গুরু গোয়ালিয়র দূর্গে আবদ্ধ হন। কয়েক কারাবাস বৎসর স্বল্পাহার ও নানাবিধ নির্যাতন ভোগের পর গুরু কোনও উপায়ে শেষে মুক্তিলাভ করেন।

জাহাঙ্গীরের পর শাহজাহান সত্ৰাট্ হইলে, সত্ৰাট্-পুত্র প্রজাবন্ধু উদারপ্রকৃতি দারা সেকো পঞ্জাবের শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত হন। তাঁহার সহিত হরিগোবিন্দের বথেষ্ট সম্প্রীতি জন্মে ; কিন্তু মোগল-দিগের অত্যাচারে সে বন্ধুত্ব অধিক দিন স্থায়িত্ব লাভ করিতে পারে নাই। মোগলদিগের নিকট পুনঃ পুনঃ অবমানিত হইয়া শিখেরা বিদ্রোহাচরণে প্রবৃত্ত হয়। ফলে উভয় শিখ-বিদ্রোহ পক্ষে যে কয়টি ক্ষুদ্র সংঘর্ষ উপস্থিত হয়, তাহার প্রত্যেকটিতেই বিলাসী মোগল ধন্যভাবে উদ্বুদ্ধ নবশক্তির নিকট মস্তক নত করিতে বাধ্য হয়।

শিখ-মোগলে প্রথম যে যুদ্ধ সংঘটিত হয়, তাহার আপাত কারণ অতি সামান্য হইলেও, তাহার জন্য মোগলেরাই প্রধানতঃ দায়ী।

গুরুকে উপহার দিবার জন্য কোন শিখ দূর দেশ হইতে কয়েকটি

অশ্ব আনাইয়াছিল। মোগলেরা সেই অশ্ব অন্যায়ভাবে  
বিজ্ঞোহের  
কারণ অপহরণ করিয়া আপনাদিগের মধ্যে বণ্টন করিয়া লয়।

লাহোরের কাজী তাঁহার অংশস্বরূপ যে খজ্ঞ অশ্বটি প্রাপ্ত  
হইয়াছিলেন, শিখগুরুকে তিনি তাহা সহস্র মুদ্রায় বিক্রয় করেন।

গুরু সমস্ত ব্যাপার জানিতে পারিয়া, অশ্ব গ্রহণ পূর্বক মূল্য দিতে  
অস্বীকার করিলেন; অধিকন্তু মোগলদিগের একটি শিকারী পক্ষী ধৃত  
করিয়া রাখিলেন। গুরুর এই অপরাধ অসহনীয় বোধ করিয়া রাজ-

সরকার মুখলুস খাঁর অধীনে গুরুর বিরুদ্ধে শপ্ত সহস্র সৈন্য প্রেরণ  
করেন। গুরুও পঞ্চ সহস্র শিখ সমভিব্যাহারে মোগল

মোগলের  
শিখ-দমনের  
চেষ্টা ও পরাজয় সেনাপতির সম্মুখীন হইলে যে সংঘর্ষ হয়, তাহাতে  
মোগলপক্ষ সম্পূর্ণভাবে পরাজিত হইয়া পলাইয়া যায়।

অতঃপর গুরু ভতিন্দা প্রদেশে গমন করিয়া আরও সৈন্য  
সংগ্রহে প্রবৃত্ত হন। এই সময় তাঁহার এক শিষ্য মোগলরাজের

অশ্বশালা হইতে দুইটি অশ্ব অপহরণ করিয়া গুরুকে উপহার দেয়। সে  
কথা জানিতে পারিয়া এবং পূর্ব অপমানের প্রতিশোধ গ্রহণের জন্য

মোগল-সরকার কমরবেগ ও লালবেগকে একদল সৈন্যের অধিনায়ক  
নিযুক্ত করিয়া গুরুর বিপক্ষে প্রেরণ করেন। এবারেও মোগলেরা

শিখ-শক্তির গতি প্রতিরোধ করিতে অসমর্থ হইয়া রণক্ষেত্র পরিত্যাগ  
পূর্বক পলাইয়া যায়। এই যুদ্ধে মোগল-সেনাপতিদ্বয় উভয়েই

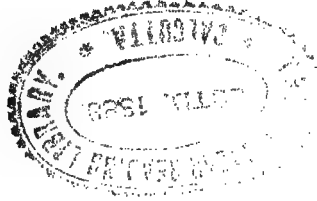
অকালে কালগ্রাসে নিপতিত হন।

গুরুর ধাত্রীপুত্র ও প্রিয় শিষ্য পৈণ্ডী খাঁর অবিমুখকারিতার  
ফলে শিখ-মোগলে পুনরায় এক সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। পৈণ্ডী পাঠান-

কুলসম্মত ছিল। গুরুর শিষ্যত্ব স্বীকার করিলেও তাহার স্বাভাবিক  
 পৈণ্ডী ঋণ অবিনীত ভাব একেবারে লুপ্ত হইতে পারে নাই। গুরু-  
 পুত্রের একটি সুন্দর শিকারী পক্ষী তাহার গৃহে উড়িয়া  
 যাইলে, সে কোশলে তাহা ধৃত করে এবং যথার্থ অধিকারীকে প্রতাপর্ণ  
 করিতে অস্বীকৃত হয়। গুরু সেইকথা জানিতে পারিয়া অন্যান্য লোভের  
 জন্য পৈণ্ডীকে তিরস্কার করিলে, যুদ্ধ পাঠান তাহাতে আপনাকে  
 অবমানিত বোধ করিয়া দিল্লী গমন পূর্বক মোগল সৈন্যবিভাগে  
 কর্মগ্রহণ করে। মোগলরাজ গুরুর সর্বনাশ করিবার অভিলাষে এই  
 বিশ্বাসঘাতককে সৈন্ত্যপত্যে বরণ পূর্বক উপযুক্ত সৈন্য সহ শিখের  
 বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। এইরূপে রাজ-সাহায্য পাইয়া পৈণ্ডী অচিরে  
 গুরুর সম্মুখীন হইলে যে বিষম সংঘর্ষ সংঘটিত হয়, তাহাতে  
 মোগলেরা পর্যুদস্ত এবং হতভাগ্য পৈণ্ডী নিহত হয়।

শিখদিগের সামরিক শক্তির উদ্বোধন করিয়া হরিগোবিন্দ  
 দেহত্যাগ করিলে, তদীয় পৌত্র শাস্ত্রস্বভাব হরিরায় সপ্তম গুরুরূপে  
 অভিষিক্ত হন। তাঁহার শাস্ত্রপ্রবণতার ফলে শিখের উন্নতি  
 হরিরায় দ্রুত অগ্রসর হইতে পারে নাই; কিন্তু প্রয়োজনকালে  
 উপযুক্ত সাহস ও কোশল প্রদর্শনে তিনি সর্বদাই প্রস্তুত ছিলেন।  
 দিল্লীর ময়ূরতল লইয়া রাজপুত্রগণ মধ্যে প্রবল বিগ্রহ উপস্থিত হইলে,  
 শিখগুরু উদারপ্রকৃতি প্রজাবন্ধু দারা সেকোকে নানা উপায়ে যথেষ্ট  
 সাহায্য করেন; কিন্তু ভারতলক্ষীর দুর্ভাগ্যক্রমে পক্ষপাতী গুরুজীব  
 দ্রাতৃরক্তে অভিষিক্ত হইয়া তক্ত অধিকার করিলে, গুরু তাঁহার  
 বশ্যতা স্বীকার করিয়া ক্ষীণশক্তি শিখ-সম্প্রদায়কে চিরনির্দায়ে হস্ত  
 হইতে রক্ষা করিতে প্রয়াস পান।

হরিরায়ের দেহাবসানের পর তদীয় কনিষ্ঠ পুত্র বালক হরিকৃষ্ণ \*  
গদি আরোহণ করেন। তাঁহার গুরুপদে অধিষ্ঠান কালে বিশেষ  
কোন উল্লেখযোগ্য ঘটনা বা পরিবর্তন সংঘটিত হয় নাই।  
হরিকৃষ্ণ তিন বৎসর মাত্র গুরুপদে বিরাজিত থাকিয়া গুরু  
অকালে বসন্তরোগে দেহত্যাগ করিতে বাধ্য হন।



\* গুরুদ্বন্দ্বী ভাষায় 'ক'কার এবং সংযুক্ত বর্ণের প্রচলন না থাকায়, 'হরিকৃষ্ণ' 'হরিক্রিষ্ণ' রূপে লিখিত হয়। আজকাল কেহ কেহ উক্ত ভাষায় সংযুক্ত বর্ণের ব্যবহার করিতেছেন, দেখা যায়।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ

### পিতৃ-পরিচয়

শিশুগুরু-পদ প্রথমে বংশগত না হইয়া শিষ্যগত ছিল ; কিন্তু কালক্রমে  
দে প্রথা পরিবর্তিত হইয়া যায় এবং চতুর্থ গুরু রামদাসের সময় হইতে

এই পদ বংশগত হইয়া উঠে । এইজন্যই রামদাসের পর  
গুরুপদ অর্জুন এবং অর্জুনের পর হরিগোবিন্দ গদি আরোহণ  
করিতে পারিয়াছিলেন । পদটি এইরূপ বংশগত হইয়া যাওয়াতেই  
শিখদিগের সামরিক অভ্যুদয়ের সুযোগ উপস্থিত হইয়াছিল ; অন্যথা  
তাহা চিরকালই ধর্ম-সম্প্রদায় মাত্রে পর্যাবসিত হইয়া থাকিত ।

ষষ্ঠ গুরু হরিগোবিন্দ পঞ্চ পুত্রের পিতা ছিলেন । জ্যেষ্ঠ পুত্রের  
নাম গুরুদিত্য এবং মধ্যমের নাম তেগবাহাদুর । পিতার দেহা-

বসানের পূর্বেই গুরুদিত্য হরিরায় ও বীরমল নামক দুইটি

অধিকার  
বিচার শিশুপুত্র রাখিয়া অমরধামে প্রস্থান করেন । হিন্দু-সংসারে

প্রথম ও কনিষ্ঠ পুত্রই শ্রেষ্ঠ সন্তান বলিয়া গণ্য হওয়ার,  
গুরুপদে তেগ বাহাদুরের বিশেষ কোন অধিকারই ছিল না ; সুতরাং  
হরিগোবিন্দের গর হরিরায় ও তৎপরে তদীয় পুত্র হরিকৃষ্ণ গুরুপদ  
অধিকার করেন । নিকরংশ অবস্থায় হরিকৃষ্ণ দেহত্যাগ করিলে, ষষ্ঠ

গুরুর পূর্ব নিয়োগক্রমে গুরুপদ তেগবাহাদুরেরই প্রাপ্য হয়। হরি-গোবিন্দের এই নির্দেশ গুরুবংশের প্রায় সকলেই জ্ঞাত ছিলেন। তজ্জন্যই দেহাবসানকালে হরিকৃষ্ণ তেগবাহাদুরকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়া যান, ‘অতঃপর বাবা বকালাই গুরু হইবেন।’

বকাল। তেগবাহাদুরের নামান্তর নহে ; তাহা বিপাশার তীরে এবং গোবিন্দবালের সন্নিকটে অবস্থিত একটি ক্ষুদ্র পল্লী। হরিগোবিন্দ

বকাল। স্বীয় শক্তিবর্দ্ধনের জন্য পার্কত্যা প্রদেশে গমন কালে আপনার অনেকগুলি আত্মীয়কে এই পল্লীতে রাখিয়া যান। তদবধি তেগ সেই গ্রামে অবস্থান করিতে থাকেন।

কাহাকে লক্ষ্য করিয়া অষ্টম গুরু শেষবাক্য উচ্চারণ করিয়া-  
ছিলেন, তাহা অজ্ঞাত না থাকিলেও, তাঁহার মৃত্যুর সংবাদ চারি-

দিকে বিধোষিত হইবামাত্র, হরিগোবিন্দের আত্মীয়বর্গ  
তেগ বহাদুর। সকলেই গুরুপদ অবিকারের জন্ত উদ্গ্রীব হইয়া উঠিলেন ;

কিন্তু স্বভাবতপস্বী তেগ বহাদুর তাঁহাদের এরূপ অন্যায  
প্রয়াস দেখিয়াও কোনরূপ চাঞ্চল্য প্রকাশ করিলেন না। তাঁহার  
বিনয়াবনত হৃদয় গুরুপদ গ্রহণ করিতে কিছুতেই সম্মত ছিল না ;  
সুতরাং তিনি পূর্ববৎ নিরুদ্ধে নিৰ্জ্জন-বাস করিতে লাগিলেন।  
কিন্তু নিৰ্জ্জন-বাস তাঁহার ললাট-লিপি নহে। কাজেই তিনি স্বয়ং

অসম্মত হইলেও, মাখন সাহা সমগ্র শিখ-সমাজের মুখপাত্র  
গুরুপদে হইয়া তাঁহাকেই গুরুপদে বরণ করিলেন। তিনি এই  
অভিষেক

দায়িত্বপূর্ণ মহামান্য পদ অগ্রাহ্য করিবার জন্য নানা যুক্তি  
দেখাইলেন ; কিন্তু শিখদিগের প্রবল আগ্রহের নিকট সে সকল  
কোথায় ভাসিয়া গেল। বাধ্য হইয়া তেগকে পিত্রাসনে উপবেশন

করিতে হইল। হরিগোবিন্দ ভেগের মাতার নিকট ভেগের ব্যবহারের জন্য যে সকল অস্ত্র রাখিয়া গিয়াছিলেন, অভিষেকের সময় সেই সকল অস্ত্রে তাঁহার পৃথ্যাদেহ সজ্জিত করিয়া দিলে, তিনি বারম্বার বলিয়া-  
ছিলেন—‘আমি অযোগ্য ব্যক্তি, আমার আবার এ ভার কেন?’  
মহৎ ব্যক্তির মহত্বের আবরণে আবৃত থাকায় স্ব স্ব প্রতিভার আদর নিজেরা বুঝেন না—আপনাকে সর্বদাই দীন ও ক্ষুদ্র বিবেচনা করেন।

ভেগ গুরুপদ গ্রহণ করিলে, স্বার্থপর আত্মীয়দিগের তাহা  
অসহ্য হইয়া উঠিল। তাঁহারা তাঁহার সর্বনাশ করিবার জন্য ষড়যন্ত্র  
করিতে থাকিলে, তিনি তাঁহাদিগের প্রতি অত্যন্ত  
গৃহশত্রু  
বিরক্ত হইয়া উঠেন এবং তাঁহাদিগকে বকালা হইতে  
দূর করিয়া দিতে অভিলাষী হন; কিন্তু মাখন সাঁতার পরামর্শে গুরু  
তাহা হইতে বিরত হইয়া, সয়ং বকালা ত্যাগ করত  
বকালা-ত্যাগ  
পঞ্জাবের বিভিন্ন অংশ পরিভ্রমণ করিতে করিতে দিল্লীতে  
উপস্থিত হন।

দিল্লী পৌছিতে না পৌছিতেই তাঁহাকে এক অভাবনীয় বিপদে  
পড়িতে হইল। দুঃপ্রকৃতি পৌত্র-সম্বন্ধীয় রামরায় \*  
রামরায়ের  
ব্যবহার  
গুরুপদ অধিকার করিবার জন্য পুনঃ পুনঃ চেষ্টা  
করিয়াও, সফল-মনোরথ হইতে না পারিয়া ভেগের  
বিষয় শত্রু হইয়া উঠেন। সম্ভ্রান্তি ভেগ কর্তারপূরে একটি দুর্গ নিশ্চাণ

\* রামরায় হরিরায়ের জ্যেষ্ঠপুত্র হইলেও যোগলের সঙ্গদোষে বিলাসী ও  
অসৎকর্মপ্রিয় হইয়া উঠায়, পিতৃকর্তৃক গুরুপদের অযোগ্য বলিয়া বিবেচিত হইয়া-  
ছিলেন। এজন্যই তাঁহার পরিবারে তদীয় কনিষ্ঠ হরিকৃষ্ণ অষ্টম গুরুরূপে বসিত  
হইয়াছিলেন।

করিয়াছিলেন। রামরায় তাহাই উপলক্ষ্য করিয়া সম্রাটের নিকট  
 তেগের বিদ্রোহ-চেষ্টার অভিযোগ করিলেন। ফলে  
 রামসিংহ তেগকে কিছুকালের জন্ত কারারুদ্ধ হইতে হয় ; কিন্তু  
 অম্বরোধিপ রামসিংহের বিশেষ চেষ্টায় তিনি অচিরেই কারারুদ্ধ হন।

অতঃপর গুরু পূর্বাঞ্চলে গমন করিয়া সুরধুনীবিধৌত পাটনা  
 সহরে সপরিবারে বাস করিতে থাকেন। তথায় অবস্থান  
 পাটনায়  
 অবস্থান কালে, তাত্ত্বিক পণ্ডিতদিগের সহিত তাঁহার আলাপ হয়  
 এবং ফলে কামরূপ পরিদর্শনের জন্ত তিনি উদ্গ্ৰীব  
 হন। এই সময় অম্বরোধিপ আসাম যাইতেছিলেন। গুরু এই  
 সুযোগ ত্যাগ করিতে সম্মত হইলেন না। পরিবারবর্গকে শ্রালক  
 রূপালের তত্ত্বাবধানে রাখিয়া তিনি রামসিংহের সহগামী  
 আসাম  
 পরিদর্শন হন এবং আসামের পবিত্র তীর্থগুলি পরিদর্শন করিয়া ও  
 কামরূপের রাজার সহিত আলাপান্তে সানন্দচিত্তে  
 পাটনায় প্রত্যাবর্তন করেন। গুরু এই স্থানের শিখদিগের মঙ্গলের  
 জন্য একটি শিখ-বিদ্যালয় ও একটি ধর্মশালা প্রতিষ্ঠিত  
 হিতকর  
 কার্য্যমুঠান করেন। এই সহরেই অবস্থানকালে, বিক্রম সম্বৎ ১৭২২  
 যুগান্তের  
 আবির্ভাব অন্ধের \* পৌষ মাসের শুক্লাসপ্তমী তিথিতে ধনিষ্ঠা  
 নক্ষত্রে রাত্রি শেষ প্রহরে তাঁহার ভুবন-প্রসিদ্ধ যুগপ্রবর্তক  
 পুত্র মহাত্মা গোবিন্দ রায়ের জন্ম হয়। লোক প্রস্তুত না হইলে,

\* প্রায় সকল ঐতিহাসিকই গোবিন্দের জন্মবর্ষ নির্ণয়ে ভ্রম করিয়াছেন। তাঁহাদের  
 মতে ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে গোবিন্দের জন্ম হয় ; কিন্তু শিখদিগের গ্রন্থসমূহে যে তারিখ দৃষ্ট  
 হয়, গ্রন্থমধ্যে তাহাই লিপিবদ্ধ হইয়াছে। আমাদের মতে গোবিন্দের জন্ম ১৬৬৫  
 খৃষ্টাব্দের শেষ মাসে অথবা ১৬৬৬ খৃষ্টাব্দের প্রথম মাসে সংঘটিত হয়। ১৭২২  
 সম্বৎ = ১০৭২ বঙ্গাব্দ।

মহাপুরুষের আবির্ভাব হয় না। তাঁহার আবির্ভাবের জন্য লোক প্রস্তুত করিতে যাইয়া তাঁহার পূর্ববর্তী গুরুগণকে মোগলের নিকট অত্যাচারিত হইতে হইয়াছিল। গোবিন্দ সদাকাজ্জ-  
দ্বারা শিখ-হৃদয়ে স্বদেশপ্রেমের যে উৎসাহানল প্রজ্জ্বলিত করিয়াছিলেন,  
তাঁহা বহুকাল পর্য্যন্ত তাহাদিগের হৃদয়ে আগরূপ ছিল।

---

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ

### শৈশব

মানবের শৈশব ক্রীড়াদি হইতেই তাহার ভবিষ্যতের সূচনা প্রাপ্ত হওয়া যায়। উত্তরকালে যে যেমন ভাবে জীবন যাপন করিবে, এই

সময় হইতেই যেন সে তাহা আপনার সম্পূর্ণ  
শৈশব ও ভবিষ্যতের সম্বন্ধে  
অজ্ঞাতসারেই শিক্ষা করিতে থাকে। শ্রীবুদ্ধ উত্তরকালে  
যে পরদুঃখকাতরতার প্রভাবে সূত্থের সংসার ত্যাগ

করিয়া, কঠোর সন্ন্যাসকে বরণ করিয়া লন এবং  
সনাতন হিন্দুধর্মের কয়েকটি ক্রটি সংস্কার করিয়া জগতের সমক্ষে নূতন  
আদর্শ স্থাপন করেন, সেই মহান্ ভাব শৈশবেই তাঁহার জন্মক্ষেত্রে  
উপ্ত হইয়াছিল। যে মহাত্মার নাম করিলে, আজিও চীনবাসীরা  
সসম্মানে মস্তক অবনত করে, ষাঁহার অধ্যবসায়, প্রতিভা ও  
নৈতিকতার প্রভাবে চীনের ধর্ম-সংশয় দূরীভূত হইয়া গিয়াছিল, সেই  
বীরপ্রধান ধর্মপ্রচারক ছয়েন সাঙু অতি শৈশবেই তাঁহার মহদুগ্‌গরাশির  
পরিচয় দিয়াছিলেন। পিতার চরণপ্রান্তে বসিয়া মান্নুষ কি করিয়া  
মান্নুষ হয়, তাহা তিনি অতীব সংযম ও শ্রদ্ধার সহিত শিক্ষা  
করিয়াছিলেন। ষাঁহার প্রতাপ ও স্বাধীনতাম্পৃহার নিকট দুর্দ্ধর্ষ

মোগল সম্রাটকেও মস্তক নত করিতে হইয়াছিল, পশ্চিম ভারতের অধঃপতনের যুগে যিনি আত্মত্যাগের মহান্ আদর্শ দেখাইয়া গিয়াছিলেন, সেই সম্রাসীপ্রবর মহারাণা প্রতাপসিংহও শৈশবে স্বদেশপ্ৰীতি, সংযম ও দৃঢ়প্রাণতার পরিচয় দিয়াছিলেন।

শিক্ষাই মানুষকে মানুষ করিয়া তুলে। শৈশবে মানবের যে গুণরাশির পরিচয় পাওয়া যায়, সংস্ক ও সংশিক্ষা পাইলে বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে সেইগুলি বিকাশ প্রাপ্ত হইতে থাকে এবং সঙ্গ ও শিক্ষা

কালে তাহাকে প্রকৃত মানুষ করিয়া তুলে। আবার উপযুক্ত শিক্ষা ও সঙ্গের অভাবে সেই গুণরাশি অনেক সময়েই নষ্ট হইয়া যায়,—ফুল ফুটিতে না ফুটিতেই অসহ্য তাপদগ্ধ বা কীটদষ্ট হইয়া শুকাইয়া যায়। বালক শিবজী শিকারপ্রিয়তার বশবর্তী হইয়া দস্যুদলের সহিত মিলিত হন এবং তাহাদের সাহচর্য্যে আত্মগোপন-কৌশল ও ক্ষিপ্ৰগতি সম্যক্ শিক্ষালাভ করেন ; কিন্তু দাদোজী কোণ্ড-দেবের ছায় শিক্ষক না পাইলে, তাঁহার প্রকৃতি কখনও উন্নতগামী হইত কিনা সে বিষয়ে যথেষ্ট সন্দেহ আছে। দাদোজী শিশুর কোমল প্রাণে স্বদেশপ্ৰীতির ও স্বাধীনতাস্পৃহার যে বীজ রোপণ করিয়া যান, তাহারই প্রভাবে তাঁহার দস্যুতা লুপ্ত হইয়া দেশোদ্ধারার্থ মহান্ গুণরাশির আবির্ভাব হয়। তারপর মহাত্মা রামদাস স্বামীর শিক্ষায় তাঁহার শিক্ষোন্মুখ হৃদয়ে প্রকৃত সন্ন্যাস ও নিষ্কামতা জন্মিয়া তাঁহাকে অবতার-স্বরূপ করিয়া তুলে।

শিশু গোবিন্দ তাঁহার শৈশব ক্রীড়াদিতেই ভবিষ্যৎ গুণরাজির যথেষ্ট আভাস দিয়াছিলেন। তিনি ভবিষ্যতে আপনাকে যে মহান্ যজ্ঞের বলিরূপে উৎসর্গ করিয়াছিলেন, এই শৈশব হইতেই তিনি

শৈশব  
২০/১০/২০০৬ ২১

আপনাকে সেইজন্ম প্রস্তুত করিতেছিলেন। শিশু নাপলেয়ঁ  
(Napoleon) যেমন বরফের গোলা বা পিঙ্কলের  
গোবিন্দেয় কামান লইয়া খেলা করিতে করিতে আপনাকে ভবিষ্যৎ  
বালালীলা দিখিজয়ের জন্ম শিক্ষিত করিতেছিলেন, সেইরূপ শিশুগুরু  
গোবিন্দও ক্রীড়াচ্ছলে আপনাকে গুরুপদের উপযোগী করিয়া তুলিতে-  
ছিলেন। তিনি কখন সাধারণ শিশুর হায়ে কেবল 'ছুটাছুটি' প্রভৃতি  
ক্রীড়াতে সন্তুষ্ট হইতে পারিতেন না। সমবয়স্ক শিশুদিগকে লইয়া  
গোবিন্দ 'বাদশাহ্-বাদশাহ্' খেলিতে বড়ই আমোদলাভ করিতেন।  
তাহদিগকে সেনা করিয়া আপনি স্বয়ং অশ্বারোহণে সেনাপতি বা  
বাদশাহের হায়ে তাহাদিগের চালনা করিতেন, যুদ্ধবিজ্ঞা শিক্ষা দিতেন,  
আত্মগোপন করিতে শিখাইতেন। কখন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তীর  
বাঘদাহী লইয়া লক্ষ্য স্থির করিতেন, গুলতি লইয়া পক্ষী বধ  
করিতে চেষ্টা করিতেন, কখন বা ক্ষুদ্র কামান লইয়াই  
খেলা করিতেন; আবার কখন বা বন্দুক ছুঁড়িবারও অভিনয় করিতেন।  
উচ্চস্থানকে সিংহাসন করিয়া কখন বা তহুপরি বাদশাহ-ধরণে উপবিষ্ট  
হইয়া পাত্রমিত্রসহ মন্ত্রণা করিতেন। আবার কখন বা গুরু-দরবারের  
হায়ে দরবার সাজাইয়া সঙ্গিগণ-সহ তথায় শাস্ত্রালোচনায়  
গুরুগিরি রত হইতেন, তাহাদিগকে গুরুর হায়ে নানা ধর্মোপদেশ  
খেল দিতেন। ইহার ঠিক দ্বিশতাব্দী পূর্বে নবদ্বীপেও একটি  
শিশু এইরূপে ধর্ম্যভিনয় করিতেন। তাঁহার সেই ধর্ম্যভিনয়ই কালে  
তাঁহাকে প্রকৃত ধার্মিক-শ্রেষ্ঠ করিয়া তুলিয়াছিল।

গোবিন্দ শৈশবে যেরূপ চপল, সেইরূপ তেজস্বী ছিলেন।  
তাঁহার আত্মসম্মান-জ্ঞান সেই অতি শৈশব হইতে ক্ষুরিত হইতে

থাকে। তিনি কখন ইচ্ছাপূর্বক কোন অত্যাচার করিতেন না, ঘটনাক্রমে কোন অত্যাচার কার্য করিয়া ফেলিলে বড়ই লজ্জিত ও গোবিন্দের সঙ্কুচিত হইয়া পড়িতেন। যে কার্য তাঁহার অত্যাচারে বলিয়া বোধ হইত না, তাহা হইতে তাঁহাকে নিবৃত্ত করা অনেক সময় কষ্টকর হইয়া উঠিত। এজন্ত কখন কখন তিনি সকলের নিষেধসত্ত্বেও আপনার মতে ভাল বুঝিয়া অত্যাচার করিয়া বসিতেন। জলবাহীর কলসী ভঙ্গ করা তাঁহার ঐরূপ একটি দোষ ছিল। কোন ব্যক্তিকে মুৎকলসে করিয়া জল উপদ্রব আনিতে দেখিলে, গোবিন্দ গুলতীর আঘাতে তাহা ভাঙ্গিয়া দিতেন। ভগ্ন কলস হইতে জল পড়িয়া বাহককে অভিষিক্ত করিয়া দিত, তাহা দেখিয়া তাঁহার বড়ই আনন্দ হইত। বাহক কিন্তু গোবিন্দের এইরূপ আচরণে ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার মাতার নিকট অভিযোগ উপস্থিত করিত। মাতা সম্মানকে এইরূপ ছুটতাব ত্যাগ করিতে বারম্বার উপদেশ দিয়া পাত্রের মূল্য প্রদানপূর্বক অভিযোক্তাকে তুষ্ট করিতেন।

একবার গোবিন্দ এইরূপ চাপল্যবশতঃ একটি রমণীর কলসী লক্ষ্য করিয়া গুলি নিক্ষেপ করিলে, গুলি লক্ষ্যভ্রষ্ট হইয়া, কলসী স্পর্শ না করিয়া, রমণীর ললাটদেশে বিদ্ধ করিল। ললাট লক্ষ্যভ্রষ্ট গুলি ভেদ করিয়া রক্তধারা বহিতে লাগিল। তাঁহার ঐরূপ লক্ষ্যভ্রষ্ট হওয়ায় এবং তাহাতে রমণীকে আহত হইতে দেখিয়া, গোবিন্দ ‘মরমে মরিয়া’ গেলেন। তিনি জননীকে মুখ দেখাইতে সাহসী না হইয়া, গৃহছাড়ে লুকাইয়া রহিলেন। রোক্ত-মানা রমণী গুরুগৃহে বাইয়া গোবিন্দের মাতাকে সমস্ত নিবেদন করিলে,

তিনি কাতর হইয়া তাহার যথাবৎ শুষ্কবা করিলেন এবং রমণী একটু স্নহ হইলে, তাহাকে অর্থাৎ দানে ভুট্ট করিয়া গৃহে পাঠাইয়া দিলেন।

রমণীটি মুসলমানবংশীয়া। সে সময় মোগল কাজিদিগের অথগু প্রতাপ। তাঁহারা ইচ্ছা করিলে, যে-কোন হিন্দু কাফেরকে

নানারূপ বিপদে ফেলিয়া মোগলশক্তির ইসলামপ্রিয়তা  
মাতার প্রদর্শন করিতে সঙ্কচিত হইতেন না। কাজেই গোবিন্দের  
তিরস্কার

মাতা পুত্রের এরূপ ব্যবহারে বিষম ভীতা হইয়া পড়িয়াছিলেন। সেইজন্তই রমণী চলিয়া বাইতে না বাইতে, তিনি পুত্রের উদ্দেশ্যে তিরস্কার করিতে লাগিলেন—‘মুসলমান রাজ্যে বাস করিয়া মুসলমানীকে প্রহার! এরূপ সাহস ভাল নয়। এ কথা যদি কোনক্রমে প্রকাশ পায়, তবেই সর্বনাশ!’

গৃহছাদ হইতে গোবিন্দ মাতার এই তিরস্কার শুনিতে পাইলেন। এ তিরস্কারে তুর্কশক্তিকে প্রবল বলায়, গোবিন্দের তাহা সহ্য হইল না, তাঁহার সমস্ত সঙ্কোচ সহসা নুগ্ন হইয়া গেল, তাঁহার  
গোবিন্দের  
তেজস্বিতা  
বিশাল নয়নদ্বয় ক্রোধে দীপ্ত হইয়া উঠিল। তিনি বলিয়া উঠিলেন—‘ক্যা’মৈ’ তুর্কসে ডর পাঈ?’—কি!  
আমি তুর্ককে ভয় করি?

আর একদিন, একজন আমীর পাটনা সহর পরিদর্শন করিতে বহির্গত হইয়াছিলেন। তিনি যে রাজপথ দিয়া গমন করিতেছিলেন, তাহারই একপার্শ্বে শিশু গোবিন্দ সঙ্গীদিগের সহিত  
আমীরের  
নগর ভ্রমণ  
ক্রীড়ামত্ত ছিলেন। আমীরকে আসিতে দেখিয়া পশ্চিমার্শ্বস্থ জনবর্গ একটু সন্ত্রস্ত হইয়া তাঁহাকে অভিবাদন করিতে লাগিল। লোকের এরূপ জড়সড় ভাব ও আমীরের

জাঁকজমক দেখিয়া গোবিন্দ উচ্চৈঃস্বরে হাসিয়া উঠিলেন। তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে অপর শিশুরাও হাসিয়া উঠিল। শিশুদের এইরূপ বেয়াদবী

দেখিয়া আমীর জ্বুদ্ধ হইয়া উঠিলেন। তিনি পার্শ্বচরকে  
গোবিন্দের  
চপলতা  
জিজ্ঞাসা করিলেন—‘ঐ বাদরমুখোরা কি বলিতেছে?’

গোবিন্দের কর্ণে নবাবের এই কটুক্তি তীব্রভাবে আঘাত করিল। এইরূপ অপমান তাঁহার আদৌ সহ্য হইল না। তিনি সরোষে বলিয়া উঠিলেন—‘এই দেখ, এ বাদরের মুখ নয়। আজ অন্ধ হইয়া বাহাকে তুচ্ছজ্ঞান করিতেছ, সেই কালে বীর হইয়া তোমাদের তেজ নষ্ট করিবে।’ পার্শ্বচরেরা শিশুর কথা বলিয়া আমীরকে শাস্ত করিলেন, আমীরও লজ্জায় কিছু না বলিয়া সেস্থান হইতে চলিয়া গেলেন।

এই সকল ঘটনায় গোবিন্দের শৈশবস্বলভ চপলতা যতই ফুটিয়া উঠুক না, তাঁহার অন্তর্নিহিত তেজোরশিরিও যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। গোবিন্দের পিতামহী, যষ্ঠগুরু হরিগোবিন্দের পিতামহী

সহধর্ম্মিণী নানকী পৌত্রের এইরূপ মানসিক তেজের আভাস পাইয়াই সর্বদা বলিতেন—‘গোবিন্দ বংশের ধারা রাখিবে।’ তিনিই গোবিন্দের শৈশবগুরু। তাঁহার শিক্ষা ও উত্তেজনায গোবিন্দের তেজোরশি ক্রমশঃ ক্ষুর্ভিপ্ৰাপ্ত হইতে থাকে। তিনি প্রত্যহই গোবিন্দকে নিকটে বসাইয়া পূর্বপুরুষগণের বীরত্ব, ধর্ম্ম-প্রাণতা, স্বার্থত্যাগ ও অতিথিবাৎসল্য প্রভৃতি গুণের কাহিনী-সমূহ অতীব সরস ভাষায় বর্ণনা করিতেন। সেই সব বর্ণনা শুনিতে শুনিতে গোবিন্দের শিশুপ্রাণে এক প্রবল আকাঙ্ক্ষা জাগিয়া উঠিত। গুরুদিগের মত হইবার জন্য তাঁহার প্রাণে বড়ই কাকুলতা

জন্মিত। পিতামহী তখন গল্প করিয়া দেশের সুখ-দুঃখের কথা

শুনাইতেন, মোগলের অত্যাচারে শিশু-সমাজের লাভ-  
 পিতামহীর ক্ষতির বিচার করিতেন, গোবিন্দের পূর্বপুরুষেরা সকলে  
 শিক্ষকতা মোগলের নিকট কিরূপ অশ্রায় ব্যবহার পাইয়াছেন,

তাহা করুণস্বরে বর্ণনা করিতেন। এইরূপে তিনি সংশিক্ষা দ্বারা  
 গোবিন্দের অসুখট ভাবগুলিকে জাগাইয়া তুলিতেন, যাহাতে গোবিন্দ  
 স্বাধীনভাবে চিন্তা করিয়া কর্তব্য নির্দ্ধারণ করিতে পারেন, তাহার  
 চেষ্টা করিতেন এবং পরিণামে যাহাতে তিনি বংশের সম্মান বৃদ্ধি  
 করিতে সমর্থ হন, তাহার জন্য তাঁহাকে নিয়ত উৎসাহিত করিতেন।  
 তাঁহার এইরূপ শিক্ষাদান-শুণেই গোবিন্দ ভবিষ্য জীবনে স্বীয় পদের  
 মর্যাদা অক্ষুণ্ণ রাখিয়া বংশগৌরব বৃদ্ধি করত জগতিতলে এক মহতী  
 কীর্তি রাখিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। .



## পঞ্চম পরিচ্ছেদ

### তেগ বাহাদুরের আত্মত্যাগ

পুত্রমুখ দর্শন করিয়া তেগ বাহাদুর অচিরেই পাটনা পরিত্যাগপূর্বক পঞ্জাব যাত্রা করেন। পথিমধ্যে তিনি দিল্লী সহরে উপস্থিত হইলে, কুরবুদ্ধি রামরায় আবার অনিষ্ট বিধানের জন্ত বিশেষ পঞ্জাব যাত্রা চেষ্টা পায় ; কিন্তু তেগ পূর্বাঙ্কে তাহার অভিপ্রায় জানিতে পারিয়া, সত্তর সে পাপপুরী ত্যাগ করিলে, তাহার সকল চেষ্টা ব্যর্থ হইয়া যায়।

পঞ্জাবে আসিয়াই গুরু কহলুর-রাজের নিকট হইতে পঞ্চশত মুদ্রা বিনিময়ে “দেশমখে” নামক একটি গ্রাম ক্রয় করিয়া তথায় মুখওয়াল ( বা মুখবাল ) নামক একটি বৃহৎ নগর মুখওয়াল প্রতিষ্ঠিত করেন। এই নগরই পরে আনন্দপুর বা আনন্দপুর-মুখওয়াল নামে পরিচিত হইয়া উঠে। তেগবাহাদুরের চেষ্টায় মুখওয়াল অল্পদিন মধ্যেই শিখদিগের কেন্দ্রস্থল হইয়া উঠে। ইতিপূর্বে কর্তারপুরে শিখদিগের একটি দুর্গ ছিল। শিখশক্তি-বর্দ্ধনের জন্ত তেগ মুখওয়ালে আর একটি সুদৃঢ় দুর্গ নিৰ্মাণ করিলেন।

এই সময় দিল্লীর সিংহাসনে মোগলবংশের শেষ সূর্য্য ঔরঙ্গজেব

অধিষ্ঠিত ছিলেন। অতিরিক্ত ধর্ম্মানুষ্ঠানের ফলে সম্রাট তদীয় হিন্দু-প্রজাবর্গের মন অত্যন্ত বিবাক্ত করিয়া তুলেন। মোগলবংশের প্রতি দেশবাসীর যে শ্রদ্ধা ছিল, তাঁহার ব্যবহারে সকলের হৃদয় গুরুত্বপূর্ণ

হইতেই তাহা অন্তর্হিত হইয়া যায়। সকলেই তখন মনে-প্রাণে হিন্দুরাজত্বের কামনা করিতে থাকে। এই সাধারণ ভাব-তরঙ্গ হইতে তেগের হৃদয়ও মুক্তি পায় নাই। পুরুষপরম্পরাক্রমে মোগল রাজত্ববর্গের হস্তে পুনঃ পুনঃ নিগৃহীত হইয়া, গুরু মোগল রাজত্বের প্রতি একান্ত শ্রদ্ধাহীন হইয়া উঠেন। তিনি স্পষ্ট বুঝিয়া-ছিলেন, উদীয়মান শিখশক্তি নষ্ট করিবার জন্ত গুরুজীব সর্বদাই উদ্গ্রীব। তিনি আরও ভাবিয়া দেখিলেন, মোগলরাজ্যের উচ্ছেদ ব্যতীত শিখশক্তির প্রতিষ্ঠা হইতে পারে না। কিন্তু সে উচ্ছেদসাধনে

যে শক্তির প্রয়োজন, শিখ-সমাজের তাহা নাই। তজ্জন্তই শিখগুরুর পারিষদলক্ষ্য

তিনি শিখদিগকে সমরনিপুণ করিবার অভিলাষী হইয়া তাহাদিগকে আত্মগোপন-নীতি শিক্ষা দিতে প্রবৃত্ত ও পঞ্জাবের রাজধান লুণ্ঠন করিতে যত্নপর হন। আদম হাফেজ নামক এক মুসলমান ফকিরও কোন কারণে রাজদ্রোহী হইয়া গুরুর সহিত যোগ দিলেন। উভয়ে মিলিয়া ধনী প্রজাদিগের নিকট হইতে

কর গ্রহণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ধনীরাও বাধ্য আদমহাফেজ ও গুরুর রাজদ্রোহ

হইয়া কর দিতে লাগিলেন। তাঁহারা এইরূপে বাহা কিছু সংগ্রহ করিতেন, তাহার অধিকাংশই দরিদ্র প্রজাদিগের দুঃখ বিমোচনের জন্ত দান করিতেন। তাঁহাদিগের এই সকল কার্য্যে পঞ্জাবের শাসনকর্তৃগণ অত্যন্ত উতাক্ত হইয়া উঠিলেন। তাঁহারা শিখ-শক্তি দমন করিবার উদ্দেশ্যে এক

প্রবল বাহিনী প্রেরণ করিলে, উভয় পক্ষে এক ভীষণ সংঘর্ষ হইল।

তাহাতে শিখেরা পরাজিত ও তাহাদের অনেকেই  
 শিখ- বন্দীকৃত হইল। আদম হাফেজকে ভারত হইতে  
 মোগলে নির্বাসিত করা হইল। তেগ বাহাদুর আত্মগোপন  
 সংঘর্ষ করিয়া রহিলেন।

এই ঘটনার অনতিবিলম্বে কয়েকজন কাশ্মীরী ব্রাহ্মণ মোগলদিগ-  
 কর্তৃক উৎপীড়িত হইয়া গুরুর শরণাপন্ন হইলেন। এই সময় সম্রাট্

গুরুজ্যেব কাশ্মীরবাসীদিগকে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত  
 কাশ্মীরে করিবার জন্ত বিশেষ আগ্রহাষিত হইয়াছিলেন। তিনি  
 গুরুজ্যেবের উপদ্রব। তথায় তদানীন্তন সুবাদারকে উপদেশ করিয়াছিলেন—

হিন্দুগণ মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত না হইলে, তাহারা পাপ  
 হইতে নিষ্কৃতি পাইবে না ; প্রকৃত সুখের সহিত স্বর্গবাস করিতে  
 কেবল এক মহম্মদপন্থীরাই অধিকারী ; অতএব সুবাদার অতি  
 অবশ্য তথাকার ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়গণকে রাজদরবারে আহ্বান করিয়া প্রথমে  
 মিষ্টভাষায় বুঝাইবেন, এবং সেইসঙ্গে নানা প্রকার কর স্থাপন পূর্বক  
 প্রজাগণকে দরিদ্র করিয়া আনিবেন ; পরে তাহাদিগকে নানারূপ  
 প্রলোভনে মুগ্ধ করিয়া ইসলামধর্মে দীক্ষিত করিবেন। যদি এইরূপ  
 অমোঘ উপায়ও ব্যর্থ হইয়া যায়, তবে ভয়প্রদর্শন পূর্বক ধর্মবিস্তারের  
 চেষ্টা করা সুবাদারের একান্ত কর্তব্য। মুগ্ধ সম্রাট্ প্রকৃতিবৃন্দকে  
 নানা উপায়ে উৎপীড়িত করিয়া, হৃভিক্ষের করাল-গ্রাসে নিষ্পেষিত  
 করিয়াও ধর্মপ্রচার করিতে উৎসুক ছিলেন। তাঁহার এবম্বিধ  
 অত্যাচারে উত্যক্ত হইয়া সমাজরক্ষক নিরুপায় ব্রাহ্মণগণ হিন্দুধর্ম-  
 রক্ষার জন্ত তেগ বাহাদুরের সাহায্যপ্রার্থী হইলেন। ক্ষণিক চিন্তার

পর সদৃশ সৰল দায়িত্ব স্বীয় মন্তকে গ্রহণ করিলেন। তাঁহার

উপদেশ মত ব্রাহ্মণগণ দিল্লী যাইয়া সম্রাটকে জানাইলেন  
শিখগুরু ও বান্দীরা যে, যদি তিনি গুরু তেগ বাহাদুরকে ইসলাম-ধর্মে  
দীক্ষিত করিতে পারেন, তবে সমগ্র কাশ্মীরবাসী অচিরে

মুসলমান হইতে স্বীকৃত আছে। এই কথা শুনিবামাত্র  
সম্রাট তেগকে রাজদ্বারে আহ্বান করিলেন। তেগও সে আদেশ  
শিরোধার্য্য করিয়া দিল্লী যাত্রা করিলেন।

গমনকালে গুরু পাটনা হইতে গোবিন্দকে আনিবার জন্য লোক  
প্রেরণ করিলেন। ইতিমধ্যে তিনি পাতিয়ালা পরিভ্রমণ করিয়া ধীরে  
ধীরে দিল্লী অভিমুখে চলিলেন। গোবিন্দও পিতার আজ্ঞা  
পিতাপুত্র পাইবামাত্রই সমস্ত পঞ্জাব যাত্রা করেন। পথিমধ্যে  
পিতাপুত্র সাক্ষাৎ হইলে, \* পিতা পুত্রকে বলিলেন,—“বৎস !  
বাদসাহের নিকট হইতে আমার মৃত্যুর আহ্বান আসিয়াছে। সেখানে  
যদি আমার মৃত্যু হয়, তবে সেজন্ত তুমি দুঃখিত হইও না। আমার  
মৃত্যুর পর তুমিই গুরুপদ পাইবে। কিন্তু বৎস ! দেখিও আমার  
দেহ যেন শৃগাল কুকুরের ভক্ষ্য না হয়। পিতৃহত্যার কথা ভুলিও না।  
আমার মৃত্যুতে যে রক্তপাত হইবে, সে রক্তের প্রতিশোধ লইতে কখন  
বিশ্রুত হইও না।” অতঃপর গুরু তাঁহাকে পিতা হরিগোবিন্দের  
অঙ্গাদিতে সজ্জিত করিয়া ভবিষ্য গুরুপদে বরণ করিলেন।  
বলাবাহুল্য, তেগ আপনার ভবিষ্য উজ্জ্বল আলোকে দেখিতে  
পাইয়াছিলেন।

গুরু দিল্লীতে উপস্থিত হইলে, গুরুদেব তাঁহাকে মহাম্মদীয় ধর্মে

\* কেহ কেহ পিতাপুত্রের এই সাক্ষাতের কথা বিশ্বাস করেন না।

দীক্ষিত করিতে যথাসাধ্য প্রয়াস পান ; কিন্তু গুরু কোনক্রমেই বিচলিত হইলেন না দেখিয়া, সম্রাট তাঁহাকে কারাগারে কারাবাস আবদ্ধ করিয়া রাখিলেন। তাঁহাকে জানাইলেন—ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করিলেই তিনি মুক্তি পাইবেন। কারাগারে তাঁহাকে যৎপরোনাস্তি নিষ্যাতিত করা হয়। পরে কয়েক দিন এইরূপ কারাবাসের পর তেগ বাহাদুর বাদশাহ সভায় নীত হইলেন। তথায় তাঁহাকে নানারূপ কঠোর বিক্রম সহ্য করিতে হয়। ঔরঙ্গজেব তাঁহাকে যাহুকর বলিয়া বিক্রম করিলেন, বলিলেন—“আমাদের কয়েকটি যাহু দেখাও।” তেগ বাহাদুর গম্ভীরভাবে বলিলেন—“যাহুর সহিত ধার্মিকদিগের কোন সম্পর্ক নাই। তাঁহারা সত্য জানেন, সত্যপথে চলেন।

নাটক চেষ্টক করত অকাজ।

প্রভু লোগনকো আবত লাজা ॥

—নাটকাদির জায় বৃথা কার্য্যে সাধুদিগের চিত্ত স্বতঃই লজ্জায় ত্রিয়মাণ হইয়া উঠে।”

অতঃপর ঔরঙ্গজেব তেগের ও শিখদিগের গুপ্ত উদ্দেশ্য জানিবার

সম্রাটের  
আজ্ঞায়  
শিখগুরু  
হত্যা

জন্তু বিশেষ পীড়াপীড়ি করিতে লাগিলেন। তখন গুরু গলদেশে বুলান একখণ্ড কাগজ দেখাইয়া বলিলেন—“ইহাতেই সমস্ত লিখিত আছে। ইহা কাটিয়া লও।” পরে বাদশাহের আদেশে প্রকাশ্য বাজারে

শিখগুরু তেগ বাহাদুরকে হত্যা করা হয়। \* কাগজে কি আছে,

\* ১৭৩২ বিক্রম সম্বতের ( ১৬৭৫ খৃঃ ) অগ্রহায়ণ মাসের গুরুপঞ্চমী তিথিতে এই হত্যাকাণ্ড সম্পন্ন হয়।

সোৎস্রকে তাহা পড়িতে যাইয়া ঔরঙ্গজেব দেখিলেন, তাহাতে লেখা  
রহিয়াছে—

“শির দিয়া পর সার ন দিয়া।”

—শির দিলাম, কিন্তু গুহ বিষয় দিলাম না।



ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

## অভিষেক

মৃত্যুর কিছুদিন পূর্বে গুরু তেগ বাহাদুর প্রিয়পুত্র গোবিন্দ রায়কে গুরুপদে অভিষিক্ত করিবার জন্ত জনৈক বিশ্বস্ত শিখের অভিষেকের সহিত একটি নারিকেল ও পাঁচটি পয়সা প্রেরণ করিল। শিখ ও রাজপুতদিগের নিকট নারিকেল অতি পবিত্র দ্রব্য বলিয়া বিবেচিত হয়। সকল শুভকর্মেই তাহারা ইহার ব্যবহার করিয়া থাকে। শিখগুরুগণের অভিষেকের নানা উপচারের মধ্যে একটি নারিকেল ও পাঁচটি পয়সা সর্বপ্রধান। নিয়োগকর্তা অভিষেক্য ব্যক্তিকে স্বয়ং বা প্রতিনিধিদ্বারা উক্ত দ্রব্যসমূহ প্রদান করিলে অভিষেকক্রিয়া সম্পন্ন হয়।

অভিষেকের উপচার সহ শিখদূত নবগুরুর নিকট উপস্থিত হইবার পূর্বেই তেগ বাহাদুরের পবিত্র শির স্বাক্ষরিত হয়, গোবিন্দের প্রতীক্ষা গোবিন্দ সেই সংবাদ শ্রবণ করিয়া প্রথমে অতিমাত্র বিচলিত হইয়া পড়েন। পূর্ববর্তী গুরুগণের বাণী স্মরণ করিয়া তিনি প্রতিজ্ঞা করেন—“গুরু মহারাজের ভবিষ্যদ্বাণী অবশ্য

ফলিবে। \* আমি গুরু-হত্যার প্রতিশোধ লইবই। আমি তুর্কের মূলদেশ পর্য্যন্ত উন্নীত করিব।”

তাহার অধীরতা দর্শন করিয়া তদীয় মাতা ও পিতামহী আপনাদিগের হৃদয়ভেদী শোক চাপা দিয়া তাঁহাকে সাব্বনা করিতে প্রবৃত্ত হইলে, গোবিন্দ এই বীভৎস কাণ্ডকে বিধিনির্দিষ্ট বলিয়া গ্রহণ করেন।

গুরুভক্ত মাখন সাহার কোশলে তেগ বাহাদুরের দেহ শৃগাল-কুকুরের হস্ত হইতে কৌনক্রমে রক্ষা পায়। জর্নৈক গুরু-মুণ্ড রঙ্গরেটে বংশীয় চণ্ডালকে দিয়া তিনি তখন সংগোপনে গুরুমুণ্ড গোবিন্দের নিকট প্রেরণ করেন। † সেই মুণ্ড দর্শন

\* নানক ও তৎপরবর্ত্তী গুরুরা প্রায়ই বলিতেন, সাধু ব্যক্তিকে অগ্নায়ভাবে কষ্টপ্রদান করিলেই তুর্কশক্তি দুর্বল হইয়া পড়িবে এবং সপ্তজন সাধুর হত্যায় তুর্করাজ্যের অধঃপতন হইবে। মোগলের অস্তায় ধর্ম্মাক্তার ফলে ইতিমধ্যেই বহু সাধু ব্যক্তি নিধনপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। শিখদিগের দুইজন গুরুও তাঁহাদের ক্রোধোদীপ্ত করিয়া নিহত হন।

† ঔরঙ্গজেব গুরুদেহের কোনরূপ সংকারের বন্দোবস্ত না করিয়া দিল্লীর চাঁদনীচকের রাস্তার মাধ্যানে ফেলিয়া দেন। বাহাতে কেহ উক্ত শবের কোনরূপ সংকার না করে, সেজন্তও কঠোর আদেশ প্রচার করিয়াছিলেন। লুবাণা বংশীয় লক্ষ্মী নামক জর্নৈক গুরুভক্ত শিখ “ঠেকেদার” সেই দিন দিল্লীর দুর্গমধ্যে ইষ্টক ও চূর্ণ প্রদান করিতে গিয়াছিলেন। সন্ধ্যাকালে গৃহে ফিরিবার সময় লক্ষ্মী মাখনসাহের গুপ্ত নিদেশ মত গুরুর মুণ্ডশূন্য দেহ আপনার গো-শকটের মধ্যে লুকাইয়া দ্রুত পলাইয়া যান এবং গৃহমধ্যে চিতা সজ্জিত করিয়া গুরুদেহ স্থাপন করেন। পাছে মোগলেরা গুরুদেহের সংকারের কথা জানিতে পারে, এই ভয়ে তিনি গুরুদেহের সহিত আপনার গৃহস্থানিতেও অগ্নি প্রদান করেন। পরবর্ত্তী কালে শিখেরা সেই ভগ্নীভূত গৃহের ভিত্তির উপর একটি সুন্দর ‘মন্দির’ বা ‘দেহরা’ নির্মাণ করিয়া দেন। এই ঘটনা হইতেই উক্ত স্থান ‘রিকাবগঞ্জ’ নামে সাধারণে প্রখ্যাত হইয়াছে।

করিয়া গোবিন্দের ক্রোধ পুনরায় উদ্দীপ্ত হইয়া উঠে। তিনি হস্ত মর্দন করিতে করিতে বলিয়া উঠিলেন—

‘সাধু ন হেত অতি জিন করী।

শীশ দিয়া পর সী ন উচরী ॥

ধরম হেত শাকা জিন কিয়া।

শীশ দিয়া পর শিরহ ন দিয়া ॥

—সাধু ব্যক্তি অকারণে দেহত্যাগ করিলেও অলুতাপ করেন না। তিনি ধর্মের জন্ত সমস্তই করিয়াছেন। তিনি শির দিয়াছেন, কিন্তু ধর্ম দেন নাই।’

তারপর গোবিন্দ যথারীতি পিতার ঔদ্ধেহিক ক্রিয়াদি সম্পন্ন করিলেন। যে স্থলে গুরু-মুণ্ডের সংকার হয়, সেই স্থলে আজও গোবিন্দ-নির্ম্মিত একটি মনোরম ‘দহরা’ বা মন্দির বিরাজ করিতেছে। কত শিখ তথায় গমন করিয়া শিখগুরুগণের গুণগান করিতে করিতে আপনাদিগের মনঃপ্রাণ পূত ও জীবন সার্থক করিয়া থাকে।

শ্রাদ্ধাদি কার্য সমাপ্ত হইয়া গেলে, শিখদিগের আগ্রহাতিশয্যে এবং মাতা গুজরী ও পিতামহী নানকীর সম্মতিক্রমে গোবিন্দের অভিষেক করিয়া চতুর্দিক্ হইতে শিখগণ নানাবিধ উপঢৌকন সহ গুরু দরবারে উপস্থিত হইল। গুরুও তাহাদিগকে পরম স্নেহ ও যত্নের সহিত অভ্যর্থনা করিতে লাগিলেন। গোবিন্দ প্রচার করিয়াছিলেন—‘এক্ষণে অত্রবিধ উপহার অপেক্ষা গুরুকে উত্তম অশ্ব ও অস্ত্রশস্ত্রাদির উপহার প্রদান করিলে, গুরু অধিকতর প্রীত হন।’

তাঁহার এই বাণী শ্রবণ করিয়া গুরুভক্ত শিখেরা স্ব স্ব সামর্থ্যানুসারে  
 অশ্ব, তরবার, বর্ষা, কিরিচ, কুঠার বা করাত প্রভৃতি  
 শিষ্যদিগের উপহার বহুবিধ প্রীতিকর উপহার লইয়া গুরুর অভিষেকোৎসবে  
 উপস্থিত হইয়াছিল। গুরু সমুপস্থিতিতে তাহাদিগের  
 প্রত্যেকের দান অতীব আদরের সহিত গ্রহণ করিলেন। তিনি  
 স্বহস্তে তাহাদের উপহার গ্রহণ করায়, শিখগণ অত্যন্ত স্নান  
 অনুভব করিতে লাগিল এবং স্ব স্ব জীবন সার্থক বিবেচনা করিয়া  
 পরম পুলকিত হইল। গুরুর প্রশংসায় তখন চারিদিক মুখরিত হইয়া  
 উঠিল। এইরূপে শিষ্যহৃদয় জয় করিয়া গোবিন্দ দশম বর্ষ বয়ঃক্রম  
 কালে মহাসমারোহের সহিত গুরু-গদিতে আরোহণ করিলেন।

---



## সপ্তম পরিচ্ছেদ

### সাধনা

পিতার মৃত্যুতে গোবিন্দের হৃদয়ে যে তীব্র আঘাত লাগে, তাহাতেই তাঁহার জীবনের গতি সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইয়া যায়। তাঁহার সেই হৃদমনীয় চাঞ্চল্য অচিরেই দূরীভূত হইয়া তাঁহাকে শান্ত প্রকৃতি-পরিবর্তন ও চিন্তাশীল করিয়া তুলে। যে কালে একমাত্র ক্রীড়াতেই বালকগণের মন সম্পূর্ণ নিবিষ্ট থাকে, তখনই তাঁহার হৃদয়ে বিষাদের ঘন মেঘ পুঞ্জীভূত হইয়া তাঁহাকে পিতৃহত্যার প্রতিশোধ গ্রহণের জন্ত উদ্বুদ্ধ করিয়া তুলিতে লাগিল। হৃদয়-বৃত্তির গাঢ়তা প্রযুক্তই তাঁহার বহিঃচাঞ্চল্য ক্রমে লুপ্ত হইয়াছিল। স্বীয় বলহীনতা সম্যক উপলব্ধি করিয়া তিনি আপনাকে শত্রুর সমকক্ষ করিয়া তুলিবার অভিলাষে যমুনা-তীরস্থিত গিরি-প্রদেশে যাইয়া নির্জন সাধনায় আপনাকে সমাহিত করিলেন।

এই নির্জনবাসকালে গোবিন্দ রায়ের উদ্বাহ ক্রিয়া সম্পন্ন হয়। \* এই উপলক্ষে তিনি কয়েকটি মহোৎসব সংঘটন করিয়া

\* গোবিন্দের তিন স্ত্রী। তাঁহাদের নাম (১) মাতা জীতাজী, (২) মাতা হুম্বরগজী বা হুম্বরীজী, (৩) মাতা সাহিব দিবান। ১৬৮৬ খ্রিষ্টাব্দে (১৭৪৩ বিক্রম সম্বতের মাঘ মাসের শুক্লা চতুর্থাতে) মাতা হুম্বরীজীর গর্ভে অজিত

সরিত্র ব্যক্তিদিগকে দান ধ্যানে তুষ্ট করিয়াছিলেন। তাঁহার  
 অমায়িক ব্যবহারে মুগ্ধ হইয়া শিখেরা তাঁহার প্রতি  
 উদাহ্র ক্রমেই অধিকতর অনুরক্ত হইয়া উঠিতে লাগিল।  
 এই সময় সম্রাট গুরুজ্যেব ও স্বার্থাশ্রমী রামরায় তাঁহার প্রতি কঠোর  
 দৃষ্টি রাখিয়াছিলেন। কিন্তু গোবিন্দ বিশেষ চাতুর্য্য  
 সম্রাট ও রামরায় সহকারে কার্য্য করিয়া আপনাকে সমস্ত বিপদের হস্ত  
 হইতে মুক্ত রাখিতেন।

মাতুল কৃপালের অভিভাবকতায় গোবিন্দ শিখদিগের দস্যুবৃত্তি দমন  
 করিয়া তাহাদিগকে সংযত জীবন যাপনে প্রবৃত্ত করিয়া  
 শিখদিগের যুদ্ধশিক্ষা ছিলেন। দস্যুতা না করিয়াও যাহাতে তাহার  
 সময়নিপুণ হইয়া উঠে, এজন্ত তিনি সর্বদা মুগয়ার ছল  
 করিয়া গভীর আরণ্য প্রদেশে গমন করিয়া তাহাদিগকে যুদ্ধকৌশল  
 শিক্ষা দিতেন। কখন কখন বা ক্ষুদ্র পার্কৃত্য রাজগণের সহিত  
 ছই একটি খণ্ড যুদ্ধ করিয়া তাহাদিগের সাহস বৃদ্ধি করিতে  
 লাগিলেন।

কেবল এইরূপ মুগয়াতেই সমস্ত সময় ক্ষেপণ না করিয়া, গোবিন্দ  
 অবসর মত সংস্কৃত, পারস্ত ও দেশজ ভাষা অধ্যয়নে ব্যাপৃত থাকিতেন।

সিংহ জন্ম গ্রহণ করেন। পরে মাতা জীতোজীর গর্ভে ১৬৯০ খৃষ্টাব্দে (১৭৪৭ বিক্রম  
 সম্বতের চৈত্র মাসে) জুঝার সিংহ, ১৬৯৬ খৃষ্টাব্দে (১৭৫৩ বিক্রম সম্বতের অগ্রহায়ণ  
 মাসে) জোরাবর সিংহ এবং ১৬৯৮ খৃষ্টাব্দে (১৭৫৫ বিক্রম সম্বতের কাশ্বন মাসে) কতে  
 সিংহ (কতহ সিংহ) জন্ম গ্রহণ করেন। মাতা সাহিব দিবানের কোন সন্তান ছিল না।  
 এজন্ত গোবিন্দের নিয়োগক্রমে তিনি সমগ্র শিখসমাজের জননী বলিয়া সম্মানিত  
 হইয়াছেন। কোন কোন মতে সাহিব দিবানের সহিত গুরুজীর সনাতন বিধান  
 অনুযায়ী বিবাহ হয় নাই।

প্রাচীন ধর্মশাস্ত্র তিনি বিশেষ করিয়া অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। শত্রু তুর্কদিগেরও ধর্মশাস্ত্র আলোচনা করিতে তিনি কুণ্ঠিত হন নাই। দেশের প্রাচীন কীর্তিগাথা জানিবার জন্ত শাস্ত্রালোচনা

তাহার প্রাণ বড়ই ব্যাকুল হইয়া উঠিত। দেশবাসিগণের অপূর্ণ বীরত্ব-গাথা শুনিতে শুনিতে তাহার হৃদয় আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠিত; কিন্তু ক্ষণপরে আবার তাহা দেশবাসীর বর্তমান দুঃবস্থা ও অধঃপতন স্মরণ করিয়া শোকে ত্রিয়মাণ হইয়া পড়িত; কিন্তু নৈরাশ্র কাহাকে বলে, তাহা তিনি জানিতেন না।

দেশের  
অবস্থা

চেষ্টা করিলে দেশের গতি ভিন্নমুখী করা যাইতে পারে, ক্রমে ক্রমে এ ভাব তাহার প্রাণে প্রবল হইয়া উঠিয়াছিল।

এইরূপে কিঞ্চিদধিক বিংশ বর্ষকাল নীরব সাধনা করিয়া গোবিন্দ দেশোদ্ধার করিবার মানসে একটি নূতন ক্ষত্রিয় শক্তি সৃষ্টি করিতে অভিলাষী হইলেন। এই কার্য যথার্থ ভাবে সুসম্পন্ন করিবার পথে প্রবল বাধা পাইতে হইবে জানিয়াও তিনি ভগ্নমনোরথ হইলেন না। তাহার এই অভিনব চেষ্টায় অনেক শিখই তাহার প্রতি বিরক্ত হইয়া উঠিয়াছিল; কিন্তু তিনি তাহাদিগের সে বিরক্তি উপেক্ষা করিয়া, নীচ কুল হইতে বিশ্বাসী ধর্মপ্রাণ ব্যক্তিদিগকে বাছিয়া লইয়া নবধর্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন। নীচকুলোদ্ভূত শিখেরা এই সম্মাননায় তাহার প্রতি আরও প্রবল ভাবে অস্বস্ত হইয়া উঠে।

ধর্মপ্রাণ ভারতবাসীরা কোন মহৎ কার্য সম্পন্ন করিবার পূর্বে ইষ্টদেবীর নিকট শক্তি যাচঞা করিয়া থাকেন। গোবিন্দও সেইজন্ত

স্বীয় উদ্দেশ্য প্রকৃত কার্যে পরিণত করিবার পূর্বক্ষেণে আরাধ্যা দেবী  
শক্তি-স্বরূপিনী জনয়না দেবীর আশীর্বাদ একান্ত প্রার্থনীয়  
দেবীপূজা।

বলিয়া অনুভব করিলেন। দেবীর আশীর্বাদ পাইলে  
বিশ্বাসী মানবের কোন্ কার্য অসাধ্য থাকে? শক্তি-রূপিনী দেবীর  
আশীর্বাদ পাইয়া বঙ্গের বীরচূড়ামণি প্রতাপাদিত্য স্বাধীন হইবার চেষ্টা  
করিয়াছিলেন, মহাবীর শিবজী স্বাধীন রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

গোবিন্দও আজ চিরপ্রচলিত প্রথার অনুসরণ করিয়া  
প্রতাপাদিত্য  
ও শিবজী  
দেবীপূজায় মনঃ সংযোগ করিলেন। ৮কারী হইতে  
বেদজ্ঞ পুরোহিত আনাইয়া বৎসর কাল ধরিয়া অনবরত  
দেবীর পূজা হইতে লাগিল। শুনা যায়, সেই আবেগপূর্ণ পূজায়  
প্রীত হইয়া দেবী গোবিন্দের তরবারিতে একটি চিহ্ন অঙ্কিত করিয়া  
দেন ও তাঁহারই প্রসাদে পবিত্র যজ্ঞাগ্নি ভেদ করিয়া  
পূজার  
সমাপ্তি  
একটি কুঠার উত্থিত হয়। দেবীর প্রীত্যর্থ ও  
শিখসম্প্রদায়ের মঙ্গলের জন্ত গুরু দেবীর ত্রীচরণে  
একটি মহাবলী উৎসর্গ করিয়া যজ্ঞে পূর্ণাহুতি প্রদান পূর্বক ভাবী  
স্বাধীনতা-যজ্ঞের সূচনা করিলেন। \*

দেবীর বরে অনুপ্রাণিত হইয়া গোবিন্দ শিখদিগকে নব ধর্ম্মে  
দীক্ষিত করিতে উদ্যোগী হইলেন। অচিরে আনন্দপুরে এক মহোৎসব  
সংঘটিত হইল। গুরু-দর্শনের জন্ত শিখগণ দিগ্দেশ  
উৎসব  
হইতে আসিয়া তথায় সমবেত হইলে গোবিন্দ কৌশল-  
ক্রমে তাহাদিগের মধ্যে হইতে শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিনিচয়কে বাছিয়া লইতে  
উৎসুক হইলেন। এই উদ্দেশ্যে তিনি সমবেত শিখমণ্ডলীর মধ্যে

\* বিক্রম সম্বৎ ১৭৫৫ অব্দে ( ১৬৯৮ খ্রঃ ) এই যজ্ঞ কার্য সম্পন্ন হয়।

কুপাণ হস্তে দাঁড়াইয়া বলিলেন—‘পাঁচ জন শিখের পবিত্র শির চাই।  
এস কে দিবে।’ গুরুর প্রীতি সাধনের জন্ত নিষ্কাম ভাবে মরিতে  
হইবে—এইরূপ ভাবে মরিতে কয় জন শিখ সম্মত? গুরুর সেই  
আহ্বানে হঠাৎ সকল কোলাহল নিবিয়া গেল—শিখসমাজ নীরবে

সে আহ্বান শুনিতে লাগিল—কোন উত্তর নাই,  
গুরুর  
প্রার্থনা চারিদিক গভীর নিস্তব্ধতায় ভরিয়া গেল। সে ঘোর

নিস্তব্ধতা ভেদ করিয়া গুরু আবার ডাকিলেন ‘কে  
দিবে?’ ভীষণ প্রতিধ্বনি করিয়া পুনরায় তাহা বাতাসে মিশিয়া  
গেল; তথাপি কেহই নড়িল না। গুরু পুনরপি ডাকিলেন—‘এস কে  
দিবে?’ এইবার একপ্রান্তে মল্লুঘোর চাঞ্চল্য দেখা দিল। সকলে স্তব্ধ  
হইয়া দেখিল, লাহোর-নিবাসী ক্ষত্রিয় দয়াসিংহ সেই বিরাট জনতা ভেদ  
করিয়া গুরুর পদপ্রান্তে আত্মসমর্পণ করিলেন এবং প্রথম দুই আহ্বানে  
দয়াসিংহ উত্তর না দেওয়ায় অপরাধীর স্থায় বিনয় সহকারে

ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। সানন্দে গুরু তৎসহ শিবিরে  
গমন করিয়া তৎপরিবর্তে একটি ছাগ বলি দিলেন। গুরুর সামান্য  
প্রীতির জন্ত দয়াসিংহের পবিত্র মস্তক দেহচ্যুত হইল ভাবিয়া সকলে  
স্তম্ভিত হইয়া গেল।

একবার কেহ প্রথমে পথ দেখাইলে, অনেকেই সেই পথে অগ্রসর  
হইতে সাহস পায়, ইহাই মানব-রীতি। দয়াসিংহের পর আরও

চারিজন যথাক্রমে গুরুর নিকট আত্মসমর্পণ করিলেন।  
চারিজন  
মহাপুরুষ গুরু তাঁহাদিগের প্রত্যেককে লইয়া যাইয়া প্রতিবারেই  
ছাগ বধ করিতে লাগিলেন। এইরূপে পঞ্চ বিশ্বাসীকে  
একত্রিত করিয়া যখন তিনি শিখ-মণ্ডলীর মধ্যে পুনরায় দেখা দিলেন,

তখন সকলে আশ্চর্য্য হইয়া গেল। সে সময়ে তাঁহাকে সেই দ্বাপরের পঞ্চ পাণ্ডবের সারথি বা নেতৃত্বরূপ বলিয়া সকলের বোধ হইল। সকলে আনন্দে জয়ধ্বনি করিয়া উঠিল। এইরূপ কৌশলে সাধারণ শিষ্যগণ হইতে পাঁচজন শ্রেষ্ঠ শিষ্যকে পৃথক্ করা হইল।

ইহারাই শেষে খালসা হইয়াছিলেন। এই পাঁচ জনের খালসা

নাম যথাক্রমে—(১) লাহোরনিবাসী ক্ষত্রিয় দয়াসিংহ, (২) হস্তিনাপুরনিবাসী জাঠ ধর্ম্মসিংহ, (৩) দ্বারকানিবাসী জনৈক ‘ছিপা’ \* মাহুকমসিংহ, (৪) ব্রিডর্ভনগরনিবাসী জনৈক নাপিত মাহেব সিংহ, ও (৫) উড়িষ্যার অন্তঃপাতী ৬পুরী নিবাসী জনৈক কাহার হিন্মতসিংহ।

অতঃপর দীক্ষা কার্য্য আরম্ভ হইল। † দীক্ষাকে শিখেরা ‘পহল’ বা অমৃত উৎসব বলে। গোবিন্দ স্বয়ং একটি লৌহপাত্র অমৃত উৎসব করিয়া নিকটস্থ নদী হইতে জল আনিলেন। এই সময় গুরুপত্নী পঞ্চপ্রকার মিষ্টান্ন লইয়া তথায় হঠাৎ আবির্ভূত হওয়ায় গুরু সে ঘটনা শুভজনক মনে করিয়া শিষ্যদের বলিলেন যে, শিখসম্প্রদায় ক্রমশঃ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইবে ও শিখেরা মিষ্টভাষী হইবে। অতঃপর তিনি সেই সব মিষ্টান্ন জলে দিয়া দৈব-প্রভাব-যুক্ত তরবারিখানি দিয়া ঘুঁটিতে

\* বাহারা কাপড়ে ছাপ দেয় বা বস্ত্র রঞ্জিত করে তাহাদিগকে ছিপা ও সংস্কৃতে রঞ্জক বলে।

† যেহানে এই দীক্ষা কার্য্য সাধিত হয়, সেস্থান কেশগড় নামে পরিচিত। ইহা আনন্দপুরের সন্নিকটে অবস্থিত। এই দীক্ষার তারিখ সম্বন্ধে কিছু গোল দেখা যায়। কোন মতে ১৭৫৭ সংবতের ( ১৭০০ খৃঃ ) বৈশাখী সংক্রান্তিতে, কোন মতে ১৭৫৬ সংবতের ( ১৬৯৯ খৃঃ ) বৈশাখের প্রথম দিবসে এই পহল কার্য্য সম্পন্ন হয়। শেখোক্ত তারিখ ঠিক বলিয়া মনে হয়।

লাগিলেন। এইরূপে সরবত প্রস্তুত হইলে, তিনি তাহা লইয়া পাঁচবার মাথায় রাখিলেন ও পরে তাহা সেই নির্ঝাচিত খালসাদের চক্ষে ছিটাইয়া দিলেন। খালসারা প্রত্যেকে অঞ্জলি পুরিয়া সরবত পান করিলেন ও পানাস্তে উচ্চৈঃস্বরে জয়ধ্বনি করিয়া উঠিলেন—“বাহি (ওয়াহ্) গুরুজীকী ফতে।” এইরূপে তাঁহারা দীক্ষিত হইলে গুরু স্মরণ আবার তাহাদিগের নিকট দীক্ষিত হইলেন। দীক্ষাস্তে তিনি সকলের নাম পরিবর্তন করিলেন। এতাবৎকাল শিখ-  
নাম পরিবর্তন সমাজে ‘সিংহ’ উপাধি ছিল না, গোবিন্দ দীক্ষাস্তে সকল শিখকে এই উপাধি প্রদান করিলেন; নিজেও ‘সিংহ’ উপাধি গ্রহণ করিলেন। তাঁহার পিতৃদত্ত নাম ছিল গোবিন্দ রায়, এখন নাম হইল—গোবিন্দ সিংহ।

দীক্ষাস্তে গোবিন্দ বলিলেন—

খালসা গুরুসে ওর গুরু খালসাসে হৈঁ।

যে (ইয়ে) এক ছুসরা কা তাঁবেদার হৈঁ ॥

—অর্থাৎ খালসা গুরু হইতে জাত এবং গুরুও খালসা হইতে জাত, তাঁহারা একে অপরের রক্ষাকর্ত্তা বা দাস। আরও বলিলেন যখনই পাঁচজন খালসা একত্রিত হইবে, তখন গুরুও সেখানে উপস্থিত থাকিবেন; অর্থাৎ পাঁচজন খালসাই একা গুরুর সমান মাত্র। তারপর তিনি সমবেত শিখদের উপদেশ দিলেন—

শিখেরা পরস্পর হিংসা করিবে না বা কখন আত্মকলহ করিবে না। তাহারা এক অদৃশ্য অকাল-পুরুষ পরমেশ্বরের পূজা করিবে। নানক ও অন্যান্য গুরুদিগের নাম সম্মানে স্মরণ রাখিবে। তাহাদের সঙ্কেত ধ্বনি হইবে—‘বাহিগুরু’। একমাত্র ‘গ্রন্থ’ ব্যতীত

অন্ত কোন দৃশ্য পদার্থকে তাহারা পূজা করিবে না। গুরুগ্রন্থ সর্বদা পাঠ করিবে ও তাহাকে গুরুর স্বরূপ জানিবে। উপদেশ দৃঢ়ত, প্রিয়ভাষী ও সত্যবাদী হইবে। পরজীকে মাতৃবৎ জ্ঞান করিবে। সর্বদা বিনীত থাকিবে। ‘জবাই-করা’ মাংস আহার করিবে না। তামাক ও গঞ্জিকা সেবন এবং স্নেচ্ছের প্রস্তুত খাওয়ার আহার নিষিদ্ধ হইল। পঞ্চ কক্ক \* অর্থাৎ কেশ, কুপাণ, কাক্স ( চিরুণী ), কচ্ছ ( ছোট পায়জামা ), ও কড়া ( লোহার বালা ) সর্বদা অঙ্গে ধারণ করিবে। কাহাকেও অর্দ্ধ বা বিকৃত নামে ডাকিবে না। কখন মাথা খালি রাখিবে না—সর্বদা শিরজ্ঞাণ ব্যবহার করিবে, কখনও দ্যুত ক্রীড়া করিবে না। ধর্ম, দেশরক্ষা ও দরিদ্রের দুঃখ নিবারণ করিবার জন্ত শিখেরা জন্ম গ্রহণ করিয়াছে, এই বিশ্বাসে সর্বদা উজ্জীবিত থাকিবে। মন হইতে কাতরতা দূর করিবে। তুর্ককে বিশ্বাস করিবে না। বাহুবলের উপর বোদ্ধার আত্মধর্ম নির্ভর করে। তরবারিই শিখের প্রধান সহায়। আপনাদের ‘সিংহ’যুক্ত নাম রাখিবে। অস্ত্র ব্যবহারজুই স্ত্রপুরুষ বলিয়া গণ্য হইবে ; শিখেরা সর্বদা যুদ্ধরত থাকিবে। বাহারা রণবাহিনীর সম্মুখভাগে গিয়া যুদ্ধ করিবে, বাহারা শত্রু বধ করিবে এবং পরাজিত হইলেও বাহারা নিরাশ হইবে না, তাহারাই সর্ব শ্রেষ্ঠ সম্মান পাইবে। বাহারা গুরুদের বিরুদ্ধাচারী ও বাহারা শিশু-হত্যা প্রথার দাস, অতঃপর গোবিন্দ তাহাদিগকে সর্বসমক্ষে শিখ-সমাজ হইতে চ্যুত করিলেন।

---

\* শিখেরা ‘ক’ ‘খ’ উচ্চারণ না করিয়া ‘কক্ক’ ‘খখ্ খা’ বলেন। পঞ্চ কক্ক—  
আত্মক্ষর ‘ক’ যুক্ত পাঁচটি দ্রব্য। •

## অষ্টম পরিচ্ছেদ

### ত্রিভুজ

প্রেমই এ জগতের সকল বিরোধের মহোষধি। শক্তিমান্ যদি তাঁহার শারীর বলের উপর নির্ভর না করিয়া প্রেম দ্বারা দুর্বলকে পোষণ করিতে প্রয়াস পান, তবে দুর্বল সহজেই তাঁহার বশীভূত হইয়া পড়ে ; কিন্তু যদি তিনি বল-যুক্ত হইয়া দরিদ্রকে নিষ্পেষণ করিতে অথবা তাহার সহিত অত্যাচারে প্রবৃত্ত হন, তবে সে দুর্বল আপাততঃ কিছু করিতে সমর্থ না হইলেও, তাহার হৃদয় শোকে-ক্রোধে ক্ষুব্ধ হইয়া উঠে এবং ক্রমে তাহা নৈরাশ্রে নিমজ্জিত হইতে থাকে। এক্ষণে নৈরাশ্র-পীড়িত হইবার দ্বিবিধ পরিণাম দৃষ্ট হয়। যদি সে দুর্বল একান্তই অদৃষ্টবাদী হয়, তবে অত্যাচারের ফল তাহার সহিষ্ণুতার সীমা ক্রমেই বৃদ্ধি পাইতে থাকে ; শোকই তাহার একমাত্র সহচর হইয়া উঠে ; কিন্তু যদি অদৃষ্টবাদে তাহার প্রবল ভক্তি না থাকে, অথবা কোনক্রমে সে ভক্তি ক্ষুণ্ণতা প্রাপ্ত হয়, তবে তাহার হৃদয় দুর্জয় ক্রোধে অভিভূত হইয়া উঠে ও সে সেই ক্রোধের বশে অথবা ক্রোধ-সজ্জাত কুটিল কৌশলক্রমে শক্তিমানের গর্ব খর্ব করিবার জন্ত দুঃসাহসিক হইয়া

উঠে। তখন আর মৃত্যুভয়ে তাহার হৃদয় দমিত হয় না। অত্যাচারকে সে তখন সাহসে বরণ করিয়া লয়।

মোগলকুলতিলক আকবর এই সত্য সম্যক্ হৃদয়ঙ্গম করিয়া কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। তাই প্রায় সমগ্র ভারতবর্ষ তাঁহার প্রতি অনুরক্ত হইয়া উঠিয়াছিল। কেবল যাহারা আকবর সাময়িক সুখ স্বাচ্ছন্দ্যে মুগ্ধ হইতে চাহেন না—চিরন্তন কল্যাণই যাহাদের চরম লক্ষ্য, তাহারা অবশ্য তাঁহার সে সম্মোহন মন্ত্রে মুগ্ধ হন নাই। কিন্তু দেশে তেমন নীতিবান্ সম্মোহন মন্ত্র সুস্পন্দন সত্যনিষ্ঠ ব্যক্তির সংখ্যা বড়ই বিরল। কাজেই সম্মোহন মন্ত্রই বিজাতীয় রাজত্ববর্গের প্রধানতম অস্ত্র বলিয়া গণ্য হইতে পারে।

আকবর-প্রচারিত মন্ত্রের অভাবনীয় সাফল্য দর্শনে মুগ্ধ হইয়া জাহাঙ্গীর ও শাহজাহান প্রজার সুখ-স্বাচ্ছন্দ্যের প্রতি অধিক যত্নপর ছিলেন ; কিন্তু মোগল-রাজলক্ষ্মীর হৃর্ভাগ্যক্রমে সম্রাট ঔরঙ্গজেব এই সত্যটুকু ধারণ করিতে সমর্থ হইলেন না। কূট-কৌশল ও অমিত বাহুবলই রাজ্যের প্রধান স্তম্ভ মনে করিয়া তিনি ভ্রমে পতিত হইলেন। সত্য বটে, তুর্কেরা অসির সাহায্যে ভারত জয় করিয়াছিলেন ; কিন্তু রাজ্য জয় করা ও রাজ্য রক্ষা করা এক কথা নহে। দেশজয় শারীর বলের পরিচায়ক হইতে পারে ; কিন্তু তাহা রক্ষা করিতে হইলে বিজিত প্রজাবর্গের হৃদয় সর্বোপায়ে জয় করা আবশ্যিক। রাজ্যের স্থায়িত্ব সম্পূর্ণভাবে প্রজার স্বাধীন ইচ্ছার উপর নির্ভর করে। বিশেষতঃ এই ভারতবর্ষ রাজগণের একটি পরীক্ষাক্ষেত্র বলিয়া গণ্য হইতে

পারে। প্রজাগণ স্বতঃই শান্তিশীল ও প্রাক্তন-বাদী, সুতরাং রাজগণের প্রতি বিদ্বেষশূন্য। ঈদৃশ প্রজাগণকে শাসন করা

অতীব সহজ কার্য ; কিন্তু তাই বলিয়া প্রজাশক্তিকে রাজা ও প্রজা পদদলিত করিতে প্রয়াস পাওয়া রাজগণের নিতান্তই

গুষ্ঠিতাশ্চক। প্রজাগণের শান্তিশীলতার প্রশয় পাইয়া আপনার শরীর বলকে বড় করিয়া ভাবিতে যাইলেই রাজগণ সহজেই গর্ভমুগ্ধ হইয়া পড়েন ও নিরীহ প্রজাগণকে উৎপীড়ন করিতে প্রবৃত্ত হইয়া রাজবংশের অশেষ অকল্যাণ সাধন করেন।

সম্রাট্, ঔরঙ্গজেবও প্রজার গুণে প্রশয় পাইয়া মদমত্ত হইয়া উঠেন, এবং ধর্মের নামে অত্যাচারে প্রবৃত্ত হন। সম্রাট্

ব্যক্তিগত জীবনে কঠোর কৃচ্ছ্রসাধক হইলেও তাঁহার ঔরঙ্গজেবের সঙ্কীর্ণতা হৃদয় সন্ন্যাসীর ছিল না—তাহা সন্দেহে ও কূট-কৌশলে

পূর্ণ ছিল। স্বীয় ঐশ্বৰ্য্যের উন্নতিই তিনি সর্বাপেক্ষা অধিক শ্রদ্ধার সহিত দেখিতেন। পরের উন্নতি—এমন কি অধীন ব্যক্তিদিগের কোনরূপ উন্নতিও তিনি প্রীতির চক্ষে দেখিতে পারিতেন না। কূট-কৌশলের আশ্রয় লইয়া তিনি অচিরাৎ বর্ধমান ব্যক্তিদিগের বিনাশ সাধন করিতেন। এইরূপেই মারবারের যশোবন্ত, অম্বরের জয়সিংহ ও সেনাপতি মির জুমলা পতন সাধিত হইয়াছিল।

আকবরের স্ত্রায় ঔরঙ্গজেবের দূরদর্শন-শক্তি ছিল না। থাকিলে,

বোধ করি, ভারতবর্ষের ইতিহাস অগুরুপে বর্ণিত হইত।

ভেদ নীতির বিষয়সমূহ কিন্তু বুঝি তাহা বিধাতার ইচ্ছা নহে! ঔরঙ্গজেব

মুসলমান প্রজাদিগকে তুই রাখিবার মানসে ও ভেদবুদ্ধি দ্বারা সূচ্যারূপে রাজ্য করিবার ভ্রমে পড়িয়া, হিন্দু প্রজাদিগকে

নানারূপে নির্যাতন করিতে প্রবৃত্ত হওয়ার দেশময় অসন্তোষ-বহিঃ ছড়াইয়া পড়িল। ফলে রাজপুতনার রাজসিংহ, দুর্গাদাস প্রভৃতি স্বাধীনচেতা ব্যক্তিগণ রাজপুত জাতিকে মোগলের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিয়া তুলিলেন; সামান্য জায়গীরদার পুত্র শিবজী নিদ্রিত প্রজাশক্তিকে প্রবুদ্ধ করিয়া এক মহাবলশালী জাতিতে পরিণত করিয়া দাক্ষিণাত্যে নবরাজ্যের প্রতিষ্ঠা করিলেন; শিখগুরু গোবিন্দ সিংহ শিখদিগের হৃদয়ে প্রতীহিংসাবহিঃ প্রজ্জ্বলিত করিয়া নূতন শিখরাজ্য প্রতিষ্ঠার উদ্যোগ করিতে লাগিলেন।

হীনবল গোবিন্দের এই প্রয়াস দুঃসাহসিক সন্দেহ নাই; কিন্তু এ সংসারে কোন্ মহৎ কাৰ্য্য বিনা দুঃসাহসিকতায় সাধিত হইতে পারে?

তিনি স্পষ্ট বুঝিয়াছিলেন, দেশের স্থায়ী যক্ষণ বিধান করিতে হইলে সৰ্ব্বাগ্রে দেশবাসীকে নিষ্ঠুর মোগলের প্রভাব হইতে মুক্ত করা বিশেষ আবশ্যক। এই বিশ্বাস বশেই তিনি ক্রমে স্বীয় হৃদয়নিহিত যল্পণাকে সমগ্র দেশের যল্পণার দারুণ প্রতিনিধি বলিয়া অনুভব করিয়াছিলেন। এইজন্তই শেষে তিনি স্বীয় প্রতীহিংসা-বৃত্তিকে প্রসারিত করিয়া সমগ্র দেশের প্রতীহিংসা করিয়া তুলিয়াছিলেন। তিনি তদীয় অনুচরগণকে বিশেষ করিয়া বলিয়াছিলেন—‘তুর্ককে বিশ্বাস করিও না। তাহা মারের ছায় নানা মূর্ত্তি ধারণ করিয়া হৃদয় চঞ্চল করিতে পারে—সত্যাপথ হইতে ভ্রষ্ট করিয়া ফেলিতে পারে। সৰ্ব্বদা তাহা হইতে আপনাকে দূরে রাখিবে।’ মানবের হৃদয়নিহিত নৈতিক শক্তিকে প্রবুদ্ধ করিবার জন্ত তিনি শিখদিগের প্রাণে এক উন্মাদনার সৃষ্টি করিয়াছিলেন। তাহার সেই উন্মাদনার বলেই শিখেরা মধ্যযুগে প্রবল অত্যাচার সত্ত্বেও

স্বীয় ধর্মবিশ্বাস অক্ষুণ্ণ রাখিয়া জগতে অতুল কীর্তি রাখিতে সমর্থ হইয়াছিল।

শিষ্যদিগের হৃদয় যথোচিত ভাবে গঠিত করিয়া গুরু গোবিন্দ তাহাদিগকে কয়েকটি ক্ষুদ্র দলে বিভক্ত করিলেন এবং এক এক জন প্রবল বিশ্বাসী ও কার্যনিপুণ ব্যক্তিকে সেই সব দলের শিখ-সৈন্ত অধিনায়ক বৃত্ত করিয়া তাহাদিগের যুদ্ধস্পৃহা জাগরুক রাখিলেন। তাঁহার সৈন্তগণ সকলেই নূতন এবং পদাতিক। তাঁহার দলে অশ্বরোহী সৈন্তের বিশেষ অভাব ছিল; কিন্তু বেতনভোগী পঞ্চ শত পাঠান অশ্বরোহী নিযুক্ত করিয়া তিনি সে অভাব পূর্ণ করিয়া ফেলিলেন। শতদ্রু ও যমুনার মধ্যবর্তী পাহাড়ের পাদদেশে তিনি কয়েকটি দুর্গ নির্মাণ করিয়া ছিলেন। শিখ-দুর্গ মুখওয়ালাে তাঁহার একটি দুর্গ ছিল। এইটি তাঁহার পিতা তেগ বাহাদুরের কীর্তি। বর্তমান রোপড় তহশীলের অন্তর্গত চমকৌড়ে তিনি আর একটি দুর্গ নির্মাণ করেন। এই দুর্গটি ক্ষুদ্র হইলেও পর্বতশীর্ষে অবস্থানহেতু দুর্ভেদ্য ছিল।

গোবিন্দ এই কয়টি দুর্গ প্রভাবে ও শিখসৈন্তগণের সাহায্যে পার্শ্ববর্তী রাজশত্রুদের উচ্ছৃঙ্খলা দমন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। কতকগুলি অধ্বস্বাধীন রাজাদিগের সহিত তাঁহার বন্ধুতা জন্মিয়াছিল। ফলতঃ তিনি রাজশত্রুদের উপর কখন প্রেম কখন বা অজ্ঞের প্রভাবে স্বীয় আধিপত্য স্থাপন করিয়া ক্ষুদ্র রাজ্য গঠন করিতে বিধিমত প্রয়াস পাইতেছিলেন।

## নবম পরিচ্ছেদ

### হৃদয়ের পরিচয়

মহারাজ শিবজী যে নীতি অবলম্বন করিয়া প্রবল মহারাষ্ট্র রাজ্যের পত্তন করিয়াছিলেন, তাহাই শেষে তাহার ধ্বংসের অগ্রতম কারণ হইয়া উঠিয়াছিল। তিনি স্বয়ং সন্ন্যাসী হইয়াও দস্যবর্গী উদীয়মান মারাঠীর হৃদয় হইতে অর্থস্পৃহা নষ্ট করিতে পারেন নাই। ফলে তাঁহার মৃত্যুর পর অর্ধ শতাব্দী কাল অতীত হইতে না হইতে তাহার দস্যুতা করিতে প্রবৃত্ত হইয়া ‘দস্যবর্গী’ নামে পরিচিত হইয়া সকলের ঘৃণার ও ভীতির পাত্র হইয়া উঠে। এইরূপে তাহার দেশের প্রজাবৃন্দের হৃদয়জাত সহানুভূতি হারাইয়া ফেলে।

গোবিন্দ সিংহ দিব্য দৃষ্টিতে দেখিয়াছিলেন, অর্থস্পৃহা বড়ই ভয়ানক। তাহাই সকল পাপের জনয়িতা। ক্রমে তাহা প্রবল হইয়া মানবের সকল মহদগুণকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিতে পারে। অর্থস্পৃহা হইতে মানব-মনকে সর্বদা দূরে রাখা অবশ্য কর্তব্য। যে শক্তি একটি মহৎ কার্য সাধনে উদযুক্ত হইতেছে, তাহা সর্বতোভাবে পবিত্র ও নিষ্পৃহ না থাকিলে, অচিরেই

তাহা লক্ষ্যব্রষ্ট হইয়া পড়িতে পারে। এই ভাবিয়া গোবিন্দ বারম্বার অর্থের নিন্দা ও নিস্পৃহতার গুণ গান করিয়াছেন। অর্জিত অর্থ সঞ্চিত না রাখিয়া দরিদ্রদিগকে বণ্টন করিয়া দিবার জন্য, গুরু-সেবায় নিয়োগ করিবার জন্য, অথবা অতিথি ও পথিকদিগের সংকারে ব্যয় করিবার জন্য, তিনি শিখদিগকে পুনঃ পুনঃ উপদেশ তল্লিবারণের উপায় দিয়াছিলেন। গুরুভক্ত শিখেরা তাহা অবিবাদে মান্ত করিয়া লয় ও বিশেষ যত্নের সহিত গুরুবাক্য প্রতিপালন করিবার জন্য প্রয়াস পায়। অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে মোগল রাজত্ববৃন্দের প্রবল তাড়নায় আরণ্য প্রদেশে আশ্রয় লইলে, উদরপূর্তির জন্য অবশ্য কিছুকাল তাহাদিগকে অষ্টাদশ শতাব্দীর দস্যুতা করিতে হইয়াছিল; কিন্তু সে দস্যুতা শিখ তাহাদিগের জাতিগত হইয়া উঠে নাই, প্রত্যুত সে সময়েও তাহারা অতিরিক্ত ধন দেব-সেবায় ব্যয় করিত।

গোবিন্দ কেবল উপদেশ দিয়াই ক্ষান্ত হন নাই। শিষ্যদিগের হৃদয়ে অঙ্কিত রাখিবার উদ্দেশ্যে তিনি স্বয়ং স্বীয় উপদেশের বশবর্তী হইয়া কার্য্য করিতেন। বিলাসের দ্রব্য তিনি স্পর্শ করিতেন না। যদি কোন শিখ ভ্রমক্রমে তাঁহাকে কোন বিলাস দ্রব্য প্রদান করিত, তিনি তাহা অগ্রাহ্য করিতেন না; কিন্তু অচিরেই তাহা নষ্ট করিয়া ফেলিতেন। ইহাতে শিষ্যের মনে তেমন ক্ষোভেরও উদয় হইতে পাইত না, বরং সে আপনার ভ্রম স্বরণ করিয়া লজ্জিত হইত।

একদা একটি শিখ সিদ্ধুদেশ হইতে এক জোড়া সুন্দর বলয় আনিয়া ত্রিগুরুকে উপহার দেয় এবং গুরু বাহাতে তাহা ব্যবহার

করেন, এজন্য তাঁহাকে অতীব বিনীত ভাবে ও সাগ্রহে নিবেদন করে। বলয়-বুগলের মূল্য পঞ্চাশং সহস্র মুদ্রা। গুরু  
 বহুমূল্য শিষ্যের প্রীতির জন্ত সন্মিত বদনে তাহা গ্রহণ করিয়া স্বীয়  
 বলয় ত্যাগ অঙ্গে ধারণ করিলে গুরু-অঙ্গে ভূষণ দেখিয়া শিষ্যের পরম  
 পরিতোষ জন্মিল। তখন গুরু নদীতে গমন করিয়া হাসিতে হাসিতে  
 একটি বলয় জলে নিক্ষেপ করিলেন। ফিরিয়া আসিলে, শিখ সে  
 বলয়ের অদর্শনের কারণ জানিতে উৎসুক হওয়ায় গুরু বলেন যে,  
 তাহা জলে পতিত হইয়াছে। তখন তাহা উদ্ধার করিবার জন্য  
 ব্যাকুল হইয়া শিষ্যবর বহু অর্থ প্রলোভনে একটি স্নদক্ষ ডুবুরি  
 সংগ্রহ করিল। ডুবুরি বলিল—কোথায় পড়িয়াছে দেখাইয়া দিলে,  
 সে তাহা উদ্ধার করিতে পারে। তখন শিখ স্থান প্রদর্শন করিবার  
 জন্ত গুরুকে বারম্বার নিবেদন করিলে, গুরু অপর বলয়টি জলে  
 নিক্ষেপ করিয়া বলিলেন, ‘ত্রিহানে পড়িয়াছে।’ গুরুর এই  
 আচরণে শিখ আশ্চর্য্য হইয়া গেল ও গুরুর মনোগত ভাব উপলব্ধি  
 করিয়া বলয় উদ্ধারের আশা ত্যাগ করিল।

আর একবার একটি শিখ দাক্ষিণাত্য হইতে একখানি তরবারি, একটি  
 হস্তী, কয়েকটি খেত শিকারী পক্ষী, স্বর্ণের কাজকরা  
 বহুমূল্য একটি স্নদস্ত্র তাঁবু ও একটি আরবীয় অশ্ব আনয়ন  
 উপহার করিয়া গুরুর চরণে উপহার প্রদান করে। এই বহুমূল্য  
 উপহারের কথা অচিরেই চারিদিকে বিবোধিত হইয়া পড়ে।  
 গোবিন্দের পার্কৃত্য বান্ধব রাজন্তবৃন্দ এই উপহার দেখিবার জন্ত  
 স্ব স্ব রাজ্য ত্যাগ করিয়া আনন্দপুরে \* আগমন করেন। গোবিন্দ

\* আনন্দপুর, মুখওয়ালের পার্শ্ববর্তী নগর অথবা মুখওয়ালের অংশ বিশেষ

বিশেষ সমাদরে অতিথিবৃন্দের অভ্যর্থনা করিলেন। সর্বসাধারণকে প্রদর্শন করিবার জন্ত অচিরেই এক দরবার অনুষ্ঠিত হইল। সেই বহুমূল্য শিল্পচাতুর্য্য-পরিচায়ক তাঁবুটি খাটান হইল, পশুগুলিকে সুসজ্জিত করিয়া রাখা হইল।

এই সকল দ্রব্য দেখিয়া রাজন্তবর্গ অতিশয় লোভ পরবশ হইয়া

কোন ক্রমে সেগুলি আত্মসাৎ করিবার জন্ত বড়ই  
 রাজন্তবর্গের ব্যগ্র হইয়া উঠিলেন। হস্তী ও তাঁবুর উপর কহলুরপতি  
 অন্তায় ভীমচাঁদের এবং অশ্ব, তরবারি ও পক্ষীর উপর  
 লোভ হিগুর-রাজ হরিচাঁদের লোভ পড়িল। লোভাতিশয়া

দমন করিতে না পারিয়া হরিচাঁদ সাগ্রহে তরবারিখানি স্বীয় কোষযুক্ত করিতে উত্তত হইলে, তাঁহাদিগের দুষ্ট অভিপ্রায় বুঝিতে আর গোবিন্দের বাকি রহিল না। তখন তিনি স্নিত-মুখে বলিলেন—‘শিষ্য আমার এগুলি দূরদেশ হইতে আনিয়াছে। যাহাতে আমি এগুলি ব্যবহার করি, এজন্ত সে কত অনুরোধ করিয়াছে। তাহার প্রীতির জন্ত আমাকে এগুলি একবার ব্যবহার করিতে দিন। অন্ততঃ একবার আমি এগুলি ব্যবহার করিয়াছি, ইহা জানিতে পারিলে তাহার বড়ই প্রীতি জন্মিবে। তৎপরে আপনাদের অভিলাষ হয়, আপনারা এগুলি অনায়াসে লইতে পারিবেন। কিন্তু তৎপূর্বে আমাকে একবার এগুলি ব্যবহার করিতেই হইবে।’

গোবিন্দ একথা বলিলেও তিনি স্পষ্ট বুঝিয়াছিলেন, তাঁহার প্রস্তাব রাজগণের নিকট বিশেষ প্রীতিপ্রদ হইবে না, এজন্ত হয়ত

বলিয়া গণ্য হইতে পারে। আনন্দপুর স্থাপিত হইবার পর হইতে শহরটি দুই নামেই পরিচিত হইতে থাকে।

তাঁহারা রক্তপাত করিয়াও দ্রব্যগুলি অধিকার করিতে প্রয়াস  
পাইবেন। তাই বাহাতে সেরূপ কোন বিপদ না ঘটে,  
শিখগুরুকে  
ভয়প্রদর্শন  
এজ্ঞা তিনি তাঁহাদের সন্তোষ বিধানের জন্ত বিধিमत  
প্রয়াস পাইলেন। কিন্তু কবি বলিয়াছেন—‘লোভাৎ  
ক্রোধঃ, ক্রোধাৎ সঞ্জায়তে মোহঃ।’ আকাজিকত বস্তু লাভের  
পথে কোন প্রতিবন্ধকতা জন্মিলে, দুর্বল-হৃদয় সহসা ক্রুদ্ধ হইয়া  
উঠে এবং ক্রোধবশে অকাণ্ড সাধনেও পশ্চাৎপদ হয় না।  
লোভপরবশ রাজগণও গোবিন্দের বাক্য শুনিয়া ক্রোধোন্মত্ত হইয়া  
উঠিলেন, নানা ছন্দে তাঁহাকে তিরস্কার ও কটুক্তি করিতে থাকিলেন,  
কেবল তাহাই নহে। গোবিন্দের ও শিখ-সমাজের সর্বনাশ সাধন  
করিবার জন্ত তাঁহারা নানারূপ ভয় প্রদর্শন করিলেন। তাঁহারা  
ছল ধরিলেন—এরূপ চুক্তির কথা প্রস্তাব করায় তাঁহাদের অপমান  
করা হইয়াছে! গোবিন্দের স্মরণ রাখা কর্তব্য যে, তাঁহারা গোবিন্দের  
দাস নহেন!

রাজগণের এই প্রকার নানা কটুক্তি শুনিতে শুনিতে শিখেরা  
উত্তেজিত হইয়া উঠিল। তাহারা অনেকক্ষণ নীরবে থাকিয়াও  
শেষে আর ধৈর্য্য রক্ষা করিতে পারিল না। সমস্ত  
শিখদিগের  
ধৈর্য্যচ্যুতি  
হইয়া তাহারা সম্মুখে চীৎকার করিয়া উঠিল—‘বাহি  
(ওয়াহ্) গুরুজী কী ফতে (ফতেহ্)!’ সে চীৎকার  
শুনিয়া রাজগণের প্রাণ আতঙ্কে শিহরিয়া উঠিল। তখন তাঁহাদের  
স্মরণ হইল, তাঁহারা এক্ষণে সম্পূর্ণভাবে গোবিন্দের অধিকারভুক্ত।  
সমভিব্যাহারে অধিক সৈন্য না আনায় তাঁহাদের হৃদয় আত্মমানিতে  
পূর্ণ হইল। গোবিন্দ তাঁহাদের এই ভাবান্তর লক্ষ্য করিলেন।

অজ্ঞানসিক্ষিতে উন্নত শিখগণকে শাস্ত করিয়া, গোবিন্দ তৎক্ষণাৎ রাজগণকে তথা হইতে স্থানান্তরে প্রেরণ করিলেন। পরদিন তাঁহার অপমান-স্মৃদ্ধ হৃদয়ে স্ব স্ব রাজ্যে প্রস্থান করিলেন।

গুরুর প্রতি অপমান সহ করিতে না পারিয়া শিখেরা ক্রোধোন্মত্ত হইয়া উঠে ও রাজগণকে নানা কটুক্তি করে।

অতিথিবৎসল গোবিন্দ শিখদিগের এ ব্যবহারে প্রীত  
শিখগুরুর  
উদ্বারতা হইলেন না। হিন্দুসংসারে অতিথি সর্বপূজ্য। সেই

অতিথি ভ্রমক্রমে বা লোভ বশতঃ কোন অত্যাচার্য্যে প্রবৃত্ত হইলে, সত্বপদেশ ও সদব্যবহারে তাঁহাকে নিরস্ত করা কর্তব্য। তাহা না করিয়া ক্রোধের বশবর্তী হইয়া তাঁহাকে কটুক্তি করিলে পাপ স্পর্শে। তাই গোবিন্দ শিখদিগকে তিরস্কারচ্ছলে বলিলেন, আমার সম্মান রক্ষা করিবার জন্ত তোমাদের প্রবল আগ্রহ প্রশংসনীয়, সন্দেহ নাই; কিন্তু রাজগণের প্রতি তোমরা যে সকল কটুক্তি প্রয়োগ করিয়াছ, তাহা নিতান্তই অত্যাচার হইয়াছে, এবং তাহা আমার মতের ও ইচ্ছার সম্পূর্ণ প্রতিকূল। আমি বারম্বার বলিয়াছি—শিখেরা মিষ্টভাবী হইবে। সুতরাং ভবিষ্যতে আর তোমরা এরূপ অত্যাচার করিতে পারিবে না।’ লজ্জায় শিখেরা অধোবদন হইয়া রহিল।



## দশম পরিচ্ছেদ

### ভিক্ষালীর যুদ্ধ

স্বরাজ্যে প্রত্যাবর্তন করিয়াই কহলুরপতি ভীমচাঁদ শিখশক্তি নষ্ট করিবার উদ্দেশ্যে শক্তিসম্বন্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। গোবিন্দের স্বদিকাতর

কতিপয় পার্শ্বত্যা রাজগুণ্ড তাঁহার সহিত যোগদান  
নাহনপতির সহিত মিলন করিলেন। গোবিন্দও বথাসময়ে এই সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া

যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন। কিন্তু তাঁহার সৈন্তগণের অধিকাংশই নূতন, এজন্য তিনি অপর কোন একটি শক্তির সহিত সম্মিলিত হইতে ইচ্ছুক হইলেন। এই সময় নাহনের অধিপতি মেদিনী প্রকাশের সহিত হিঙুর-রাজ হরিচাঁদের মনাস্তর চলিতে ছিল। যুদ্ধের আশু সম্ভাবনা থাকায় মেদিনী প্রকাশ গুরুর সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। গুরু দেখিলেন, হিঙুর-রাজ তাঁহারও শত্রু বটে। সুতরাং তিনি কালবিলম্ব না করিয়া মেদিনী প্রকাশের সহিত যোগ দিলেন ও রাজধানী আনন্দপুর ত্যাগ করিয়া নাহনের অন্তর্গত পাবটা (পাওটা) নামক একটি গ্রাম আবাদ করিয়া তথায় একটি দুর্গ নিৰ্ম্মাণ পূর্বক অপেক্ষা করিতে লাগিলেন।

এই সময় গোবিন্দ-বন্ধু শ্রীনগর-রাজ কতহু সাহের \* কন্ঠার

\* ইনি কোথাও কতহু সাহ, কোথাও বা কতহু চাঁদ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন।

সহিত ভীমচাঁদের পুত্রের বিবাহ-সম্বন্ধ উপস্থিত হওয়ায় যুদ্ধ কিছুকাল স্থগিত থাকে। বিবাহের পূর্বে কুটিলপ্রকৃতি ভীমচাঁদ গোবিন্দের নিকট

একটি দূত পাঠাইয়া হস্তীটি পুনরায় যাক্সা করেন।  
ভীমচাঁদের  
কোশল  
এবার গোবিন্দকে যথেষ্ট প্রলোভনও দেখান হইয়াছিল ;

কিন্তু শিখগুরু সহজে মুগ্ধ হইবার পাত্র নহেন। তিনি পার্শ্বত্যা রাজের হ্রস্বভিসন্ধি সম্যক্ উপলব্ধি করিয়া, দূতকে দূর করিয়া দেন। ভীমচাঁদ এই অপমানে অতিমাত্র বিচলিত হইয়া উঠেন ; কিন্তু শুভকার্য্যে বিশ্ব উপস্থিত হইবে ভাবিয়া সহসা যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে পারিলেন না।

কহলুর \* হইতে শ্রীনগরে † যাইবার দুইটি পথ ছিল। যে পথ দিয়া অতি অল্পকাল মধ্যেই শ্রীনগরে পৌঁছান যায়, তাহারই পথিমধ্যে পাবটা অবস্থিত। ভীমচাঁদ গোবিন্দকে যতই হিংসা  
গোবিন্দের  
ওদার্য্য  
করুন না, শিখগুরুর স্বাভাবিক ওদার্য্যের প্রতি তাঁহার

অনুমাত্রও সন্দেহ ছিল না। তাই তিনি নিঃসঙ্কোচে পুত্রকে সেই পথে পাঠাইয়া স্বয়ং ভিন্ন পথে শ্রীনগরে গমন করেন। রাজকুমার পাবটার নিকট উপস্থিত হইলে, গুরু হাসিয়া বলিলেন—  
‘কুমার ! এখন যদি আমি তোমায় বন্দী করি, তাহা হইলে তোমার পিতা কি করিবেন ?’ এ কথা গুরু বলিলেন বটে, কিন্তু পথ ছাড়িয়া দিলেন। অধিকন্তু স্বীয় দেওয়ান নন্দচাঁদের সহিত বিবাহের উপঢৌকনস্বরূপ লক্ষাধিক মুদ্রার দ্রব্য শ্রীনগরে প্রেরণ

\* পঞ্জাবের উত্তর প্রদেশস্থ বিলাসপুরই প্রাচীন কহলুর রাজ্য।

† শ্রীনগর দেয়াছন হইতে বহু পূর্বে এবং হরিদ্বারেরও বহু পূর্বোত্তরে অলকনন্দার তীরে অবস্থিত। নগরের উচ্চতা সমুদ্র-পৃষ্ঠ হইতে ১৭৩৪ ফিট।

করিলেন। যথাকালে বিবাহ হইয়া গেল। কিন্তু ভীমচাঁদ তখন পর্য্যন্ত গোবিন্দ-প্রেরিত উপঢৌকনের কথা জানিতে পারেন নাই। যখন সে কথা তিনি শুনিতে পাইলেন, তখন ক্রোধে তাঁহার সর্বাঙ্গ জলিয়া গেল। তিনি বলিলেন—‘দেখিতেছি, ফতহ্‌সাহের সহিত গোবিন্দের বিশেষ সম্প্রীতি বর্ত্তমান! এরূপ অবস্থায় ফতহ্‌সাহের সহিত আমি কোন সম্পর্ক রাখিতে চাহি না।’ এই কথা শুনিয়া ফতহ্‌সাহ হতবুদ্ধি হইয়া পড়িলেন। শেষে ভীমচাঁদের ক্রোধশাস্তির জন্ত গোবিন্দের সহিত বন্ধুত্ববন্ধন ছিন্ন করিয়া বৈবাহিকের পক্ষ সমর্থন করিতে তিনি বাধ্য হইলেন।

শুভকার্য্য শেষ হইতে না হইতেই ভীমচাঁদ—কঠৌজপতি  
কুপালচন্দ্র, জসসোবালের অধিপতি কেশরীচন্দ্র, জসরঠের রাজা  
সুখদয়াল, হিগুরপতির হরিচাঁদ, ডডালরাজ পৃথিচন্দ্র  
ভিজালীর যুদ্ধ ও বৈবাহিক ত্রীনগররাজকে লইয়া বীর বিক্রমে  
গোবিন্দের প্রতি ধাবমান হইলেন। গোবিন্দও সেই

সংবাদ প্রাপ্তিমাত্র, দ্বিসহস্র সৈন্ত সমভিব্যাহারে তদভিমুখে যাত্রা  
করিলেন। ১৭৪২ বিক্রম সম্বতের ১৭ই বৈশাখ ( ১৬৮৫ খৃঃ )

যমুনা ও গরী নদীর মধ্যবর্ত্তী ভিজালী ক্ষেত্রে \* উভয়  
প্রথম দিন সৈন্তের সাক্ষাৎ হয়। প্রথম সাক্ষাতেই উভয়েই উভয়কে  
অজ্ঞাদি ক্ষেপণ পূর্ব্বক অভ্যর্থনা করিলেন ; ক্রমে যুদ্ধ বেশ জমিয়া  
গেল। উভয় দলের সৈন্তদিগের মুহুমূহ উৎসাহ ধ্বনিতে রণক্ষেত্র  
মুখরিত হইয়া উঠিল ; কিন্তু সমস্ত দিন যুদ্ধ করিয়াও কেহ কাহাকেও

\* ভিজালী ‘পাবটা’ হইতে চারিক্রোশ দূরে অবস্থিত। কেহ কেহ ইহাকে  
ক্রমক্রমে ভাঙ্গানীর বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

হঠাইতে পারিল না। সন্ধ্যার অনতিবিলম্বে ক্লাস্ত দেহে সকলেই শিবিরে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

সেইদিন মধ্যরাত্রে গোবিন্দের অধীন পঞ্চশত নাগাবীর যুদ্ধের ভীষণত্ব উপলব্ধি করিয়া গুপ্তভাবে গুরুর শিবির হইতে পলায়ন করে; কিন্তু রূপাল দাস নামক জনৈক নাগা মোহান্ত পঞ্চশত নাগাবীর কোনক্রমেই এইরূপ কাপুরুষতা প্রদর্শনে স্বীকৃত হইলেন না। তিনি স্বীয় পঞ্চজন অনুচর সহ গুরুর সম্মান রক্ষার জন্ত বদ্ধপরিকর হইয়া তথায় অবস্থান করিতে লাগিলেন।

তৎপর দিবস প্রাতঃকালে গোবিন্দের শিবিরে আবার আর একটি দুর্ঘটনা সংঘটিত হইল। শিখগুরুর অধীনে পাঁচজন পাঠান আমীর কার্য্য করিত। শিখসৈন্য মধ্যে তাহারাও তখন একমাত্র অশ্বারোহী সেনা। এই আমীরেরা যুদ্ধ-ব্যবসায়ী মাত্র ছিল। তুর্ক রাজত্বের প্রারম্ভকাল হইতেই মধ্য

এসিয়া হইতে এরূপ অনেক আমীর মধ্যে মধ্যে ভারতবর্ষে আগমন করিয়া যুদ্ধ ব্যবসায় চালাইতে থাকে। তাহাদের প্রত্যেকের অধীনে কিছু না কিছু সৈন্য থাকিত। সেই সৈন্যদিগকে লইয়া তাহারা কখন এ দলে, কখন সে দলে যাইয়া আপনাদিগের স্বার্থসাধন করিত। গোবিন্দের অধীনস্থ আমীর পঞ্চ পূর্বে মোগল সরকারের অধীনে কার্য্য করিত; শেষে কোন কারণে সম্রাটের বিঘনয়নে পতিত হওয়ার তাহাদিগের সে কার্য্য নষ্ট হয়। উপরন্তু রাজসরকার হইতে এইরূপ ব্যবস্থা করা হয় যে, কোন রাজাই তাহাদিগকে নিযুক্ত করিতে পারিবেন না। নিরুপায় হইয়া তাহারা গোবিন্দের শরণাপন্ন হইলে, গোবিন্দ বুদ্ধশাহ ফকীরের অনুরোধে তাহাদিগকে দৈনিক এক টাকা

বেতনে নিযুক্ত করিয়া অনাহারে মৃত্যুর হস্ত হইতে রক্ষা করেন। কৃত্রিম পাঠানেরা কিন্তু সে কথা অধিক দিন স্মরণ রাখিতে পারিল না। লোভের বশবর্তী হইয়া তাহারা সকল উপকার বিস্মৃত হইয়া বিপক্ষ দলের সহিত মিলিত হইবার জন্ত চেষ্টিত হইল। গোবিন্দকে এরূপ ভাবে হঠাৎ পরিত্যাগ করিলে গোবিন্দ দুর্বল হইয়া পড়িবেন, ফলে তাহাতে বিপক্ষ পক্ষের যথেষ্ট উপকারের সম্ভাবনা। এরূপ অবস্থায় বিপক্ষ পক্ষ হইতে পুরস্কার এবং দুর্গ লুপ্তিত হইলে তাহার ভাগও পাইবে, এই আশায় প্রলুব্ধ হইয়া তাহারা গুরুকে ত্যাগ করিল। তাহাদিগের এরূপ অপ্রত্যাশিত ব্যবহারে গোবিন্দ চমকিয়া উঠিলেন। কিন্তু যাহারা কেবল অর্থের জন্ত যুদ্ধব্যবসায় করে, সেই অর্থ-পিশাচদিগের নিকট এতদপেক্ষা আর কি ব্যবহার আশা করা বাইতে পারে! তাহারা বিদায় চাহিলে, গোবিন্দ বলিলেন—‘অসময়ে তোমাদের সাহায্য করিয়াছি, বারবার তোমরা আমার নিকট সদয় ব্যবহার পাইয়াছ। ইহাই কি তাহার পুরস্কার! যখন তোমাদিগকে আমার যথার্থ প্রয়োজন, ঠিক তখনই তোমরা চলিলে!’

মুগ্ধ পাঠানেরা দুর্গত্যাগ করিয়া প্রস্থান করিলে, অত্যাচ্য সৈন্তগণ কতকটা ভীত হইয়া পড়িল। পার্শ্বত্যাগ রাজগণের অস্বারোহী সৈন্তদিগের গতিরোধ করিবার ক্ষমতা ত তাহাদের নাই! গোবিন্দ নানারূপ উপদেশে সৈন্তদের লুপ্ত সাহস জাগাইয়া অকস্মাৎ সসৈন্তে সেই বিশ্বাসঘাতক আমীরদিগের উপর আপতিত হইয়া তাহাদিগকে পর্যুদস্ত করিয়া ফেলিলেন। বহু পাঠানই রণশয়্যায় চির নিদ্রাভিভূত হইল, অপর সকলে পলাইয়া শত্রু-শিবিরে আশ্রয় লইল।

সৈন্তদিগের  
নিরুৎসাহ  
দমন

এই ঘটনায় বিপক্ষ দলের শিবিরে এক মহা হলুস্থূল পড়িয়া গেল। অনিবার্য জয়ের ভাবনায় তাহারা প্রমত্ত হইয়া উঠিল।

জয়নাদ করিতে করিতে তখন তাহারা গোবিন্দের সৈন্ত-  
দ্বিতীয় দিন

দিগকে প্রবলভাবে আক্রমণ করিল। সে আক্রমণে গুরু-পক্ষ প্রথমে একটু দুর্বল হইয়া পড়ে; কিন্তু ফকীর বুদ্ধুশাহ আমীরদিগের ব্যবহারের কথা শ্রবণ করিয়া অনতিবিলম্বে বহুসংখ্যক অশ্বরোহী ও পদাতিক সৈন্ত সমভিব্যাহারে আগমন পূর্বক গুরু-পক্ষকে সবল করিয়া তুলিলেন। সেই ঘোর সংগ্রাম মধ্যে গোবিন্দের জীবন কয়েকবার অত্যন্ত সঙ্কটাপন্ন হইয়া উঠিয়াছিল। হিড়ুর-পতি হরিচাঁদের অব্যর্থ শরাঘাতে তাঁহার দেহ ক্ষত-বিক্ষত হইয়া গিয়াছিল। গোবিন্দও সামান্য ধাক্কাকী ছিলেন না। তিনিও হরিচাঁদের প্রতি অজস্র বাণ নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। তাঁহার সে আঘাত সহ্য করিতে না পারিয়া বীর রণশয্যা আশ্রয় গ্রহণ করিতে বাধ্য হন। তখন গোবিন্দ অধিকতর বিক্রমের সহিত কেশরীচন্দ্র ও সুখদেবচন্দ্রের সৈন্ত আক্রমণ করিলেন। তাঁহার সে আক্রমণের বেগ প্রতিহত করিতে অসমর্থ হইয়া তাঁহারা পশ্চাতে হটিতে বাধ্য হইলেন। গুরুর আঘাতে তাঁহারা উভয়েই বিষমভাবে আহত হইয়াছিলেন। এদিকে গোবিন্দপক্ষের লালচন্দ্র, নন্দলাল, মোহান্ত রূপালদাস, সাহিবচন্দ্র, রূপালুচন্দ্র, দেওয়ান নন্দচাঁদ, মাহরীচন্দ্র, ভাই সেণ্ড, ভাই জয়তমল, গুলাব রায়, গঙ্গারাম, দয়ারাম, জীবন সিংহ প্রভৃতি শিখ-সেনাপতিবৃন্দের আক্রমণে শত্রুপক্ষের প্রধান বীরবৃন্দের অধিকাংশই ধরাশায়ী হইলে, ফতহ্‌শাহ রণক্ষেত্র ত্যাগ করিয়া দ্রুত পলাইয়া যান। তখন ভীমচাঁদ শত চেষ্টা করিয়াও পার্শ্বত্যাগ সৈন্তদিগকে স্থির রাখিতে

পারিলেন না। অচিরেই তাহারা ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল; প্রাণভয়ে যে  
যেখানে পারিল, পলাইয়া গেল। শেষে ভগ্নমনে  
শত্রুপক্ষের  
পরাজয়  
ভীমচাঁদকেও পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিতে হইল। শিখসৈন্য  
কয়েক ক্রোশ পথ পশ্চাদ্ধাবন করিয়া তাঁহাকে দূর করিয়া  
দিয়া আসিল।

ভাই সংঘা, ভাই জয়তমল ও বুদ্ধুশাহের জনৈক পুত্র প্রভৃতি  
কতিপয় বিশ্বাসী বন্ধুকে চিরবিদায় দিয়া গোবিন্দ এই ভীষণ যুদ্ধে  
বিজয়মাল্য ধারণ করিলেন। এই যুদ্ধজয়ই তাঁহার  
শিখগুরু  
রণজর  
উল্লেখযোগ্য প্রথম যুদ্ধ। প্রথম যুদ্ধেই তিনি পিতামহের  
শ্রায় জয়ী হইয়াছিলেন।

বিজয়-হৃন্দুভি নিনাদ করিতে করিতে গোবিন্দ সগৌরবে নূতন  
আবাস পাবটা ছুর্গে প্রত্যাবর্তন করিয়াই সৈন্যদিগকে  
পুরস্কার  
বিতরণ  
যথাযোগ্য পুরস্কার প্রদান পূর্বক তাহাদিগের উৎসাহ  
ও শ্লাঘা বৃদ্ধি করিলেন। এই সময় গুরু ফকীর-শ্রেষ্ঠ  
বুদ্ধুশাহের প্রতি আন্তরিক কৃতজ্ঞতা প্রদর্শনের জন্য তাঁহাকে একটি  
পশমী ‘আধী পগড়ী’ ও একখানি ‘হুকুমনামা’ ( গুরুর হস্তাক্ষরযুক্ত  
পত্র ) প্রদান করেন। সেই হুকুমনামা অত্থাপি বুদ্ধুশাহের বংশধর-  
দিগের নিকট অতীব সম্মানের সহিত রক্ষিত হইতেছে। মোহান্ত  
কুপালুদাস তাঁহার মানসিক তেজস্বিতার পুরস্কারস্বরূপ গুরুর নিকট  
একটি ‘আধী পগড়ী’ প্রাপ্ত হন। এই পাগড়ী আজ পর্যন্ত ‘হেহর’  
নামক স্থানে বিত্তমান আছে।



একাদশ পরিচ্ছেদ

## রাজ্যবিস্তার

যুদ্ধ-জয়ের পর আরও প্রায় এক বর্ষকাল পাবটায় অবস্থান করিয়া গোবিন্দ মাতার আজ্ঞাক্রমে ১৭৪৩ বিক্রম সম্বতের ১৩ই জ্যৈষ্ঠ (১৩৮৬ খৃঃ) সপরিবারে আনন্দপুরে প্রত্যাবর্তন করেন।

আনন্দপুরে প্রত্যাবর্তন শুরু স্বগৃহে আসিয়াছেন শুনিয়া শিখেরা নানাবিধ অজ্ঞাদি উপহার সহ দলে দলে গুরুদর্শনে আসিতে

লাগিল। গোবিন্দও তাহাদিগের যথাবিধ সম্বন্ধনা করিয়া জ্ঞান, বৈরাগ্য, ভক্তি, ধর্মনীতি ও রাজনীতি প্রভৃতি নানাবিধ বিষয় সম্বন্ধে উপদেশ প্রদান পূর্বক তাহাদিগের চিত্ত সমুন্নত করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। শিখেরা তাহার স্নেহে একরূপ মুগ্ধ হইয়া পড়িয়াছিল যে, একবার গুরুদর্শন করিতে আসিয়া সহজে

বড় শীত্র কেহ গৃহে ফিরিতে চাহিত না। গোবিন্দও তাহাদিগকে সঙ্গে করিয়া নানাপ্রকার যুদ্ধবিজ্ঞা শিক্ষা দিতেন। এইরূপে বহুশিষ্য একাদিক্রমে হুই, চারি বা

ছয় মাস কাল গুরুসমীপে অবস্থান করিয়া স্নদক্ষ সৈনিক হইয়া উঠিত। ইতিপূর্বে গোবিন্দের অস্বারোহী সৈন্তের যে অভাব ছিল, এই সুযোগে তিনি তাহার পূরণ করিয়া লইলেন।

শিখদিগের  
যুদ্ধশিক্ষা

শিষ্যদিগকে বুদ্ধবিজ্ঞা শিক্ষা দিয়াই গোবিন্দ নিশ্চিন্ত ছিলেন না ; একটি বিশাল স্বাধীন রাজ্যস্থাপনের অভিলাষ তাঁহার অতি-পূর্ব হইতেই ছিল। এক্ষণে তিনি নানাস্থানে কতক-  
 দুর্গনির্মাণ শুরু করিলেন ও সুদৃঢ় দুর্গনির্মাণ করিলেন। তন্মধ্যে লোহগড়, আনন্দগড়, হোলগড়, ফতহগড়, সোণগড় ও মুঘলগড়ই প্রধান। এই সকল দুর্গ প্রভাবে তাঁহার প্রভাব এতদূর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় যে, উত্তর পঞ্জাবে মোগলের প্রভাব অধিক, না, তাঁহার প্রভাব অধিক, তাহা নির্ণয় করা দুঃসম্ভব হইয়া উঠিয়া-  
 উত্তর পঞ্জাবে ছিল। তাঁহার শাসনকালে উত্তর পঞ্জাব হইতে চোর, শিক-প্রভাব দস্যু, লুণ্ঠক প্রভৃতির অত্যাচার একেবারে লোপ পায়। তাহাদিগের কেহ বশ্যতাস্বীকারপূর্বক সাধারণ প্রজাবৃন্দের মত বসবাস করিতে বাধ্য হয় এবং কেহ বা দূরতর প্রদেশে পলাইয়া কোনক্রমে আশ্রয়লাভ করে।

গোবিন্দের প্রতাপ ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতেছে দেখিয়া ভীতমনে পার্শ্বত্যা রাজবর্গ তাঁহার সহিত সকল শত্রুতা দূর করিয়া শিখশক্তি সহ সম্মিলিত হইলেন। গোবিন্দের ইচ্ছা ছিল, হিন্দু-রাজসংহতি রাজবর্গকে এক করিয়া এমন একটি শক্তি সংগঠন করিবেন, যদ্বারা মোগল শক্তির নাশ অতীব সহজসাধ্য হইয়া উঠিবে। এক্ষণে তিনি পার্শ্বত্যা রাজবর্গদিগের সহিত মিলন সফল করিবার উদ্দেশ্যে প্রকাশ্যে মোগলবিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা করিলেন ; কিন্তু উপস্থিত ক্ষেত্রে মোগল রাজত্ব আক্রমণ পূর্বক রাজদ্রোহ হঠকারিতায় পরিণত না দিয়া তিনি ধীরে ধীরে কার্য-সাধনে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। তদীয় নিদেশক্রমে সকলেই মোগলসরকারে কর-প্রদান বন্ধ করিয়া দিলেন।

এই সময় ঔরঙ্গজেব দাক্ষিণাত্যে অবস্থান পূর্বক বিজাপুর ও গোলকুণ্ডা জয়ব্যাপারে মত্ত ছিলেন। এই দুই রাজত্ব লোপ করিবার জন্ত হিন্দুস্থানের যাবতীয় শ্রেষ্ঠ সৈনিকই সম্রাটের তথায় সমবেত হইয়াছিল। কাজেই পঞ্জাবের এই উদ্যোগ বিদ্রোহ-ব্যাপারে মনোযোগ দিবার অবকাশ তখন মোগল-সম্রাটের আদৌ ছিল না। ফলে এই রাজসংহতির ক্ষমতা ক্রমেই প্রবল হইয়া উঠিতেছিল।

গোলকুণ্ডা জয়ের পর কিছু অবসর পাইয়াই সম্রাট এই রাজসংহতির শক্তি নষ্ট করিবার জন্ত সর্দার মিয়া খাঁ, অলফ খাঁ ও জবালকার খাঁ প্রভৃতি সেনাপতির সহিত আপনান্ন ও বিদ্রোহ কতিপয় সৈন্য প্রেরণ করেন। মোগল সৈন্য মহা সমারোহে পঞ্জাবে উপস্থিত হইলে, পার্শ্বত্যাগ রাজগণ প্রথমে কতকটা নিরুৎসাহ হইয়া পড়েন; কিন্তু গোবিন্দের উদ্ভেজনায় তাঁহাদিগের সে ভয় অচিরেই দূরীভূত হয়। মিয়া খাঁ জম্মু অভিমুখে ধাবমান হন এবং অলফ খাঁ সসৈন্তে নান্ন, কহলুর, নালাগড় ও চম্বা প্রভৃতি রাজ্যের রাজাদিগের বিরুদ্ধে যাত্রা করেন। তাঁহার আগমন-বার্তা পাইয়া কঠোজপতি কৃপালচন্দ্র ও বিজড়বালের অধিপতি দয়ালুচন্দ্র রাজসংহতির প্রতি বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া মোগলপক্ষে যোগদান করেন। নাদোনের বিজয় নাদোনের বিজয় ক্ষেত্রে পার্শ্বত্যাগ রাজসংহতির সহিত মোগল সেনাপতির সাক্ষাৎ হয়। \* ফলে যে ভীষণ যুদ্ধ সংঘটিত হয়, তাহাতে রাজপক্ষ বড়ই দুর্বল হইয়া পড়ে;

\* ১৭৪৪ বিক্রম সম্বতে কাস্তন মাসে ( ১৬৮৮ খ্রঃ ) এই যুদ্ধ সংঘটিত হয়।

কিন্তু যথাসময়ে শিখগুরুর নিকট হইতে পঞ্চশত অশ্বারোহী সহ শিখ সেনাপতি দেওয়ান নন্দচাঁদ, দেওয়ান মোহরীচাঁদ ও কৃপালুচাঁদ প্রভৃতি যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত হওয়ায় মোগলেরা সম্পূর্ণরূপে পরাভূত হইয়া পলাইয়া যায়। শিখেরা বহুদূর পর্য্যন্ত মোগল-  
 মোগল-  
 দিগের পুনঃ দিগের পশ্চাচ্ছাবন করিয়া তাহাদিগকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিয়াছিল ; কিন্তু মোগলেরা শীঘ্রই বলসঞ্চয় করিয়া রাজাদিগকে পুনরাক্রমণ করে। এবারও কিন্তু তাহাদিগকে পরাজিত হইয়া লাহোরে পলাইয়া যাইতে হয়। এই যুদ্ধে গোবিন্দ স্বয়ং উপস্থিত থাকিয়া রাজাদিগকে বরাবর সাহায্য করিয়াছিলেন।

মোগলেরা সহজে প্রতিনিবৃত্ত হইবার লোক ছিল না। লাহোরের সুবাদার দিলবারখাঁ স্বীয় পুত্র রুস্তম খাঁকে সেনাপতি পদে বরণ করিয়া শিখগুরুর বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন ;  
 রুস্তমখাঁর আক্রমণ কিন্তু রুস্তম বিশেষ চেষ্টা করিয়াও গুরুর কোন অনিষ্টই করিতে সমর্থ হইলেন না। যুদ্ধক্ষেত্রের পাদদেশে ধৌত করিয়া ‘হিমাবতী নালা’ নামক একটি ক্ষুদ্র নদী প্রবাহিত হইত। যুদ্ধকালে এক ঘোর রজনীতে হঠাৎ পর্বতে এত অধিক বৃষ্টিপাত হয় যে, তাহাতে ক্ষুদ্রবক্ষা নদী উচ্ছলিত হইয়া ভূকূল প্রাবিত করিয়া ফেলে। এই সময় মোগল-  
 মোগলদিগের দুর্ঘটনা দিগের শিবির নদীর অতি সন্নিকটেই অবস্থিত ছিল। কাজেই নদীর প্রথর স্রোতে তাহাদিগের সমস্ত রসদাদি ও অস্ত্রশস্ত্র ভাসাইয়া লইয়া যায় ; সঙ্গে সঙ্গে বহু সৈনিকও চিরনিদ্রায় অভিভূত হইতে বাধ্য হয়।

যথাকালে এই সংবাদ লাহোরে উপস্থিত হইলে দিলবার পুত্রের  
 দুর্দশায় অতিমাত্র ব্যথিত হইয়া তাঁহার সাহায্যার্থ  
 মোগল-  
 দিগের  
 পরাজয়  
 সৈন্তের পর সৈন্ত প্রেরণ করিতে থাকেন ; কিন্তু এত  
 চেষ্টাতেও কোন ফল দর্শিল না। পুনঃ পুনঃ পরাজিত  
 হইয়া ক্রান্তম পার্বত্য প্রদেশ ত্যাগ করিয়া পলাইতে  
 বাধ্য হন।

এত চেষ্টা সত্ত্বেও মোগলেরা শিখদিগকে বশীভূত করিতে  
 পারিল না দেখিয়া ঔরঙ্গজেব অত্যন্ত অধীর হইয়া উঠেন। স্বীয়  
 শাহজাদা  
 মুয়াজ্জম  
 পুত্র শাহজাদা মুয়াজমকে সৈন্যপত্যে বরণ করিয়া  
 সম্রাট্ গুরুর বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। মুয়াজম স্বয়ং  
 যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ না হইয়া স্বীয় অধীনস্থ সেনাপতি  
 মিরজাবেগ দশহাজারীকে পার্শ্বতা-প্রদেশে প্রেরণ পূর্বক লাহোরাভিমুখে  
 চলিয়া যান। মিরজাবেগ প্রথম প্রথম শিখদিগকে  
 মিরজা-  
 বেগের  
 আক্রমণ  
 পরাজিত করিয়া অতিমাত্র বিচলিত করিয়া তুলেন।  
 যুদ্ধজয়ে তৃপ্ত না হইয়া তিনি নগর, গ্রাম লুণ্ঠন করিতে  
 প্রবৃত্ত হন। তাঁহার অত্যাচারে প্রজাবর্গের অবস্থা  
 ক্রমশই হীন হইয়া আসিতেছে দেখিয়া গোবিন্দের কোমল প্রাণ  
 কাঁদিয়া উঠিল। তিনি একদা গভীর রজনীতে হঠাৎ মোগল শিবির  
 আক্রমণ করিয়া শত্রুদিগকে পৃথুদস্ত করিয়া ফেলিলে,  
 মোগল-  
 দিগের  
 পলায়ন  
 তাহারা স্ব স্ব প্রাণ রক্ষায় ব্যতিব্যস্ত হইয়া বহুসংখ্যক  
 অস্ত্রশস্ত্র এবং লুণ্ঠিত দ্রব্যের সমস্তই ফেলিয়া পলাইয়া  
 যায়। প্রায় আট ক্রোশ পথ পশ্চাৎদান করিয়া গোবিন্দ  
 তাহাদিগের প্রাণে এমনই ভীতিসঞ্চার করিয়াছিলেন যে, তাহারা

আর অতঃপর কিছুকাল তাঁহাকে আক্রমণ করিতে সাহস করে নাই।

এইরূপে বর্ষ কয়েকের অবিশ্রান্ত চেষ্টায় গোবিন্দ পঞ্জাবের

পার্বত্য প্রদেশের প্রায় সর্বত্রই স্থায়ী প্রভাব বিস্তার  
গোবিন্দের করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। স্পষ্ট বলা বাইতে পারে,  
রাজা-সীমা

এই সময় তাঁহার রাজ্য দক্ষিণে শতদ্রুর বাম তীরস্থিত  
রোপড় পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। \* পার্বত্য রাজত্বগণ কাষ্যতঃ  
তাঁহার সামন্ত নৃপতি হইয়া উঠিয়াছিলেন।

গোবিন্দের এবস্থিধ শ্রীযুক্তি সন্দর্শনে পার্বত্য রাজত্ববর্গ সকলেই

অত্যন্ত মনঃক্লেশ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহার  
পার্বত্য বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইবার সাহস কিম্বা ক্ষমতা  
রাজগণের তাঁহাদিগের তখন ছিল না। এই সময় কহলুর-  
শিখণ্ডর-জোহ সিংহাসনে অজমেরচন্দ্র অধিষ্ঠিত ছিলেন। গোবিন্দের  
প্রতাপ তিনি আদৌ সহ্য করিতে পারিতেন না। গুপ্তভাবে তিনি  
পার্বত্য রাজাদিগকে এক করিয়া গোবিন্দের বিরুদ্ধে উত্তেজিত  
করিলেন। তাঁহাকেই প্রধান সেনাপতি পদে বরণ করিয়া রাজগণ  
হঠাৎ একদা আনন্দপুর অবরোধ করিয়া ফেলিলেন; কিন্তু  
গোবিন্দের প্রতাপ সহ্য করিতে অসমর্থ হইয়া শীঘ্রই তাঁহাদিগকে  
যুদ্ধক্ষেত্র ত্যাগ করিয়া পলাইতে হইল।

\* পূর্বে ও পশ্চিমাধিকে গোবিন্দের রাজ্য কতদূর বিস্তৃত ছিল তাহা সঠিক  
জানা যায় না। এ সম্বন্ধে পর্য্যাপ্ত প্রমাণ এখনও আমাদিগের হস্তগত হয় নাই।  
বাহা পাওয়া গিয়াছে, তাহা অতি সামান্ত সন্দেহ নাই; কিন্তু তৎপ্রমাণে মনে  
হয়—উত্তরে কাশ্মীর, দক্ষিণে শতদ্রু নদী বা অখালা জিলা, পূর্বে গড়বাল ও  
পশ্চিমে অমৃতসর বিভাগ পরিবেষ্টিত বিস্তৃত ভূখণ্ডই গোবিন্দের রাজ্যভূক্ত  
হইয়াছিল।

পরাজয়-স্মৃদ্ধ হৃদয়ে অজমেরচন্দ্র সিরহিন্দপতির সহিত সাক্ষাৎ করিয়া দ্বিসহস্র সৈন্য প্রার্থনা করেন। সিরহিন্দপতি ব্যয়স্বরূপ বিশ

সহস্র মুদ্রা গ্রহণপূর্বক তাঁহাদিগের অভিলাষ পূর্ণ

মোগলের

নিকট

সাহায্য-

প্রাপ্তি

করিলে, বদ্ধিত-সাহস কহলুর-পতি পুনরায় গুরুকে

আক্রমণ করেন। এবার শিখেরা বিশেষ শৌর্য ও

বীরত্ব প্রদর্শন করিয়াও কোন ফললাভ করিতে

পারিল না। পুনঃ পুনঃ যুদ্ধে পরাজিত হইয়া গোবিন্দ দুর্গদ্বার

রুদ্ধ করিয়া বসিয়া রহিলেন এবং সুবিধা পাইলেই হঠাৎ রাজাদিগের

উপর আপতিত হইয়া তাহাদিগের রসদাদি লুণ্ঠ করিয়া লইতেন ;

কিন্তু কতকাল এইরূপ ভাবে অবরুদ্ধ হইয়া থাকা সম্ভব ! ক্রমেই

দুর্গে রসদাদির অভাব হইতে লাগিল। শেষে এমন হইল যে,

‘মুষ্টিভর চানা’ মিলাও ছুড়র হইয়া উঠিল। তখন

গোবিন্দের

পরামর্শ

গোবিন্দ উপবাস-কাতর শিখদিগকে লইয়া দুর্গ

পরিত্যাগপূর্বক শতক্রপারে বসোহলী রাজ্যে পলাইয়া

যান। বসোহলীরাজ মহা সমাদরে গুরুকে অভ্যর্থনা করিলেন।

বসোহলীতে কিছুদিন থাকিতে থাকিতেই বৈশাখী সংক্রান্তি

মেলায় দিন উপস্থিত হয়। ‘রবালসর’ নামক স্থানে বাইয়া গোবিন্দ

এই মেলা সম্পন্ন করেন। এই সময় বহু সহস্র শিখ

আনন্দপুর

পুনরধিকার

তথায় সমবেত হইয়া গুরুর চরণ বন্দনা করে। গুরু

তখন তাহাদিগের সাহায্যে অতি অল্পদিন মধ্যেই

আনন্দপুর জয় করিয়া ফেলিলেন। \*

দুর্গ-সংস্কার ও প্রয়োজনীয় অস্ত্রশস্ত্রাদি সংগ্রহোদ্দেশ্যে গোবিন্দ

আনন্দপুরে এক বিরাট্ মেলায় অধিবেশন করিলেন।  
 পুত্রদিগের এই মেলায় গুরু স্বীয় পুত্রচতুষ্টয়ের অমৃতসংস্কার বা  
 দীক্ষা-ক্রিয়া সম্পন্ন করেন।

এই সকল ঘটনা স্মসম্পন্ন হইয়া গেলে গোবিন্দ রাজ্য পরিভ্রমণে  
 বহির্গত হন। নানা স্থান পর্য্যটন করিতে করিতে গুরু চমকোড়ে

আসিয়া উপস্থিত হন। এই স্থানে অবস্থানকালে,  
 রাজ্য-পরিভ্রমণ গোবিন্দ একদা শংবাদ পাইলেন যে, হৈদরবেগ ও অলফ  
 খাঁ নামক দুইজন সেনাপতি দ্বিসহস্র পদাতি সহ  
 লাহোরে গমন করিতেছেন। গোবিন্দ তখন আর  
 মোগল-দিগকে কালব্যয় না করিয়া সৈন্তে তাঁহাদিগের উপর  
 হঠাৎ আপতিত হইলেন। উভয় পক্ষে বেশ এক সংঘর্ষ হইয়া  
 আক্রমণ গেল। গোবিন্দ তাঁহাদিগকে পরাভূত করিয়া তাহা-

দিগের রসদাদি লুণ্ঠন করিয়া লইলেন। মোগলেরা নতমুখে লাহোরে  
 পলাইয়া গেল।

অতি অল্পকাল মধ্যে গোবিন্দ স্বীয় গৌরব পুনরুদ্ধার করিতে  
 সমর্থ হওয়ায় পার্শ্বত্যা রাজস্রবর্গ বড়ই ভীত হইয়া উঠিলেন। তার-  
 পর হৈদরবেগাদির পরাভবে তাঁহাদিগের সে ভয় অত্যন্ত বৃদ্ধি পাইল।

পাছে গোবিন্দ এইবার তাঁহাদিগের সকলকে রাজ্যচ্যুত  
 রাজগণের করেন, এই ভয়ে তাঁহারা সকলেই পুনরায় একত্রিত  
 হইয়া গোবিন্দের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করিতে লাগিলেন।

তাঁহারা একযোগে মোগলের শরণাপন্ন হইলেন। গুরজ্জবেকে  
 আপনাদিগের ছরবস্থার কথা লিখিয়া শিখগুরুর শক্তি নষ্ট করিবার

জন্ত বিশেষভাবে প্রার্থনা করিয়াও তাঁহারা স্থির হইতে পারিলেন না,

অজমেরচন্দ্রকে আপনাদিগের প্রতিনিধি পদে বরণ  
মোগলের  
শরণ গ্রহণ করিয়া সম্রাটের নিকট প্রেরণ করিলেন। গোবিন্দ

যে তাঁহাদিগের সহিত অকৃত্রিম বন্ধুত্ব-স্বত্রে পুনঃ বন্ধ  
হইয়াছেন, তাঁহারা এ কথা ভুলিয়াও একবার স্মরণ করিলেন না।

ছিদ্রায়েবী ঔরঙ্গজেব শিখগুরুর গর্ব নষ্ট করিবার জন্ত বারম্বার  
চেষ্টা করিয়াও সফলমনোরথ হইতে না পারিয়া বড়ই মনঃক্লেশে  
অবস্থান করিতেছিলেন। এক্ষণে পার্শ্বত্যা রাজাদিগকে স্বদলে প্রাপ্ত

হইয়া তিনি আবার শিখশক্তি দমনের জন্ত কৃতসঙ্কল্প

শিখদমনের  
জন্ত হইয়া উঠিলেন। বৃথা সময়ক্ষেপ করিতে স্বীকৃত না

মোগলের  
যুদ্ধযাত্রা হইয়া সম্রাট্ শিখগুরুর বিরুদ্ধে রাজাদিগকে সাহায্য  
করিবার জন্ত লাহোরের শাসনকর্তা জবরদস্ত খাঁ ও

সিরহিন্দপতি সামসুদ্দিন খাঁকে বিশেষভাবে আদেশ করিলেন।

আদেশ প্রাপ্তিমাত্রেই আমিরছয় অসংখ্য সৈন্য সংগ্রহ করিয়া অগ্রসর  
হইলেন। পার্শ্বত্যা রাজারাও সসৈন্তে তাঁহাদিগের সহিত যোগদান

করিলেন। ১৭৫৯ বিক্রম সম্বতের ১৩ই ফাল্গুন (১৭০৩ খৃঃ)

অকস্মাৎ এই বিপুলবাহিনী গোবিন্দের মুখওয়ালা দুর্গ অবরোধ করিল।

শুনা যায়, ঔরঙ্গজেব কেবল সেনাপতিদিগের উপর নির্ভর করিতে না  
পারিয়া আপনার এক পুত্রকেও এই যুদ্ধে প্রেরণ করিয়াছিলেন।

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

### মুখ্যত্বালের মুদ্রা

এরূপ অতর্কিতভাবে আক্রান্ত হইয়াও গোবিন্দ মুহুমান হইলেন না।  
ক্ষত্রিয়োচিত বীর্যে তাঁহার হৃদয় পূর্ণ ছিল। স্বাভাবিক দার্ঢ্য সহ-  
কারে তিনি সগর্বে মোগলের গতি প্রতিহত করিতে প্রস্তুত হইলেন।  
তাঁহার সে ভীষণ সাহস দেখিয়া তুর্কসৈন্তেরা স্তব্ধ হইয়া গেল।  
শতাব্দী পূর্বের একটি অদ্ভুত কাহিনী তাহাদের মনে পড়িয়া গেল।

সমগ্র রাজপুতনার রাণাদিগের সাহায্য-নিরপেক্ষ হইয়া  
গোবিন্দের  
আত্মবিশ্বাস মহাত্মা প্রতাপসিংহও একবার এইরূপ সাহসের সহিত  
যুদ্ধ করিয়াছিলেন। আর আজ গোবিন্দসিংহ বিপদ-  
কালে যাহাদের একমাত্র আশ্রয়স্থল হইয়াছিলেন, সেই সকল কাপুরুষ  
রাজহুগণ কর্তৃক অত্যাচারে ও অকস্মাৎ পরিত্যক্ত হইয়াও আপনাকে  
শক্তিহীন বিবেচনা করিতে পারিলেন না। স্বাধীনতা-মন্ত্রে উদ্বোধিত  
নব-ক্ষত্রিয় শিখেরাই তাঁহার একমাত্র সহায়। তিনি সেই অমিত-  
তেজা সহায়ের উপর সম্পূর্ণ শ্রদ্ধাবান।

অচিরে দুর্গের বাহিরে শিখ-মোগলে প্রবল সংঘর্ষ হইল। সে  
সংঘর্ষে উভয়ে উভয়েরই শক্তির পরিচয় পাইলেন। সাত মাস ব্যাপিয়া  
অনবরত এই ঘোর যুদ্ধ চলিল। বিজয়-লক্ষ্মী সর্বদাই চঞ্চলা। তিনি

কখনও গোবিন্দকে, কখন বা মোগলকে মালাদানে বিভূষিত করিতে লাগিলেন ; কিন্তু গোবিন্দ যতই দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হউন না, মুখওয়ালা যতই যুদ্ধকৌশল প্রদর্শন করুন না, তথাপি বিপুল মোগল সৈন্তের তুলনায় তাঁহার সৈন্তসংখ্যা অতি অল্প। অপেক্ষাকৃত অল্প সৈন্ত লইয়া মহাবীর গোবিন্দ সিংহ সাত মাস মোগলদিগের আক্রমণ প্রতিহত করিলেন। শেষে আর দুর্গাবরোধ পারিয়া উঠিলেন না। তখন তিনি স্বীয় স্ত্রী মুখওয়ালা দুর্গ মধ্যে প্রবেশ করিয়া সমস্ত দ্বার রুদ্ধ করিয়া দিলেন। মোগলেরা দুর্গাবরোধ করিয়া বসিয়া রহিল।

দুর্গ মধ্যে যে রসদ ছিল, তাহাতে কয়েক দিন মাত্র চলিল। পরে খাত্তের বড়ই অভাব হইতে লাগিল দেখিয়া সকলে ভীত হইল। সমর-ক্লাস্ত নৈরাশ্র-পীড়িত সৈন্তেরা গুরুকে ত্যাগ করিয়া যাইবে, এরূপ সঙ্কল্প করিল। ইত্যবসরে গুরুমাতা গুজরী স্নেহাধিক্যবশতঃ হঠকারিতার যে পরিচয় দিয়া ফেলিলেন, তাহাতে সমগ্র শিখ-সমাজের মর্ম-বিদারক ক্ষতি হইয়াছিল।

রসদ-অভাবে গোবিন্দ সিংহ যে বহুদিন দুর্গ স্বাধিকারে রাখিতে সমর্থ হইবেন, এ বিশ্বাস গুরুমাতার ছিল না। দুর্গ গুরুমাতা মোগলের হস্তগত হইলে, গুরু-পরিবারের কেহই তাহা-দিগের নিম্নম হস্ত হইতে রক্ষা পাইবেন না। গোবিন্দের চারিটি পুত্র। সকলেই অল্পবয়স্ক। তন্মধ্যে কনিষ্ঠ দুইটি নিতান্ত বালক। তাহাদের বয়স্ক্রম আট দশ বর্ষের অধিক ছিল না। গুরু-মাতা বংশরক্ষার জন্ত উদ্বিগ্ন হইয়া পড়িলেন। অবশেষে অনেক

চিন্তার পর গোপনে দুর্গ ত্যাগ করাই সঙ্গত বিবেচনা করিয়া মাতা  
 গুরুমাতার  
 দুর্গত্যাগ অবরোধকারী হিন্দু রাজাদিগের নিকট নিতান্ত গুপ্তভাবে  
 এক ‘ছাড়পত্র’ প্রার্থনা করিয়া পাঠাইলেন। তাঁহার  
 সে প্রার্থনা রক্ষিত হইলে, গুরুমাতা একদা গোবিন্দের  
 দুই কনিষ্ঠ পুত্রকে লইয়া রাত্রিকালে দুর্গত্যাগ করিলেন। পাচক গঙ্গু  
 তাঁহার একমাত্র সহগামী হইল। গুরুমাতা সিরহিন্দে যাইয়া গঙ্গুর  
 গৃহে লুকাইয়া রহিলেন।

যথাকালে গোবিন্দ মাতার একরূপ অত্যাচারের কথা জানিতে  
 পারিলেন। দুঃখে ও ক্রোধে তিনি অস্থির হইয়া পড়িলেন। তিনি  
 চীৎকার করিয়া বলিয়া উঠিলেন—‘আমায় তিনি ত্যাগ  
 গোবিন্দের  
 অন্তর্বেদনা করিলেন! কিন্তু কে তাঁহাকে আশ্রয় দিবে? তাঁহার  
 সাধের পৌত্রদিগকেই বা কি করিয়া রক্ষা করিবেন?  
 তাহারা যে নিশ্চয়ই মোগলের অত্যাচারে দেহত্যাগে বাধ্য হইবে!’  
 তখনই গুরু, মাতার সন্ধান, চারিদিকে দূত প্রেরণ করিলেন।

গোবিন্দের কঠোর ভবিষ্যদ্বাণী অচিরেই ফলিয়াছিল। তিনি  
 বাহা ভাবিয়াছিলেন, পাচক গঙ্গুর বিশ্বাসঘাতকায়  
 ব্রাহ্মণ-কলঙ্ক  
 পাচক গঙ্গু তাহাই কার্য্যে পরিণত হইল। গঙ্গু ব্রাহ্মণকুল-কলঙ্ক।  
 অর্থের লোভে সে গুরুপুত্রদিগকে ধরাইয়া দিল।  
 বিশ্বাসঘাতকের অভাব আমাদের দেশে কোন কালেই নাই। যে  
 দেশের রামায়ণ ও মহাভারতের স্থায় ধর্ম্মগ্রন্থে এবং অপরাপর শ্রেষ্ঠ  
 কাব্যাবলীতে বিশ্বাসঘাতক বিভীষণকে ধার্ম্মিক-শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য  
 করা হইয়াছে; বিশ্বাসঘাতক রাজবংশের গুণ বর্ণনা করিবার জন্ত  
 যে দেশে একখানি শ্রেষ্ঠ কাব্যের উৎপত্তি ঘটিতে পারে, সে দেশে

বিশ্বাসঘাতক জন্মাবে না 'ত' কোথায় জন্মাবে! এইরূপ বিশ্বাস-ঘাতকদিগকে প্রশ্রয় প্রদান করায় দেশের কত যে বিশ্বাসঘাতক অনিষ্ট হইয়াছে, তাহা অবর্ণনীয়। ভারতের পতনের কারণানুসন্ধান প্রবৃত্ত হইলে, ইতিহাস কঠোর-স্বরে আমাদেরকে জানাইয়া দেয়, এইরূপ বিশ্বাসঘাতকতাই দেশের অধঃপতনের প্রধানতম কারণ।

মোগলেরা বালকদিগকে ধৃত করিয়া প্রথমতঃ অন্ধকার কারাগৃহে নিক্ষেপ করিল; পরে সিরহিন্দপতি নবাব বাজিদ খাঁ সামান্য বিচারের ভাণ করিয়া গুরুরাজের আদেশ মত তাঁহাদিগকে মৃত্যুদণ্ড দান করিলেন। দণ্ডদানের পূর্বে তাঁহাদিগকে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত করিবার জন্ত একবার বিশেষ চেষ্টা করা হয়। কিন্তু বালকেরা সিংহ-শিশু। তাঁহারা কোন প্রলোভনেই মুগ্ধ হইলেন না; অধিকন্তু নানা মানবোচিত্ত বাক্যে নবাবকে তিরস্কার করিলেন। নবাব সে তিরস্কার সহ্য করিতে অক্ষম হইয়া ক্রুদ্ধ হৃদয়ে বীর বালকদিগকে প্রাচীর মধ্যে জীবন্ত গ্রথিত করিয়া ফেলিলেন।

এই মর্শ্ব-বিদারক শোকাবহ কাহিনী গুরুমাতার কর্ণগোচর হইলে তিনি সে শোক সহ্য করিতে না পারিয়া তৎক্ষণাৎ মৃত্যুমুখে পতিত হন। মৃত্যুকালে বালকেরা যেরূপ বীরত্ব দেখাইয়াছিলেন, তাহা বাস্তবিকই বিস্ময়াবহ। যদি যৌবনপ্রাপ্তি তাঁহাদিগের পক্ষে কখন সম্ভব হইত, তবে তাঁহারা ভারতেতিহাসের এক পৃষ্ঠা উজ্জ্বল করিয়া তুলিতে পারিতেন।

আবার, সৈন্তগণও এদিকে গোবিন্দকে ত্যাগ করিতে উৎসুক।

যাহাতে তাহারা এরূপ অত্যাচার কার্য না করে, এজন্য গোবিন্দ

তাহাদিগকে কত বুঝাইলেন ; কিন্তু সবই বৃথা হইল ।

শিখদিগকে  
তুষ্ট করিবার  
বৃথা প্রয়াস

‘কাপুরুষ’ অভিধানে ভূষিত করিয়া তিনি তাহাদিগকে  
কত তিরস্কার করিলেন, তথাপি তাহারা মন পরিবর্তন  
করিল না । তখন তিনি তাহাদিগকে আবার বুঝাইলেন

—‘দেশের জন্ত মরিলে স্মৃতি ও পুণ্য অনেক । যদি আমরা বীরের  
মত মরিতে পারি, তবে আমাদের নাম সকলে সম্মানের সহিত  
স্মরণ করিবে । আর যদি জয়ী হইতে পারি, তবে দেশ ত’ আমাদের ।  
কাপুরুষের ত্রায় মরা অতি হীন ও ঘৃণ্যস্পদ—যোদ্ধার মত মরাই  
গৌরবময় !’ দুর্গদ্বার খুলিয়া তিনি আর একবার মোগলদিগকে শেষ  
আক্রমণ করিবেন ভাবিলেন ; কিন্তু তাঁহার অদৃষ্টগতি বিভিন্ন পথে  
চলিয়াছে,—কেহই তাঁহার সে প্রস্তাবে সম্মতি দিল না । অধিকন্তু  
সৈন্তেরা পত্রযোগে গোবিন্দকে জানাইল, যে তাহারা আর তাঁহার

আদেশ মাত্র করিতে সম্মত নহে । তাহারা দলে দলে  
সৈন্তদিগের দুর্গ ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেল । ক্রমে দুর্গ সৈন্তশূন্য  
হইয়া পড়িল । কেবল চল্লিশটি মাত্র বিধ্বস্ত অশ্বচর

কিছুতেই দুর্গত্যাগ করিল না ।

নির্বোধ সৈন্তদিগের এরূপ অভাবনীয় ব্যবহারে গোবিন্দ বড়ই  
মর্দ্রাহত হইলেন । ক্রোধ দমন করিতে না পারিয়া গুরু তাহাদিগের

উদ্দেশ্যে ধিক্কার দিতে লাগিলেন এবং যাহাতে অবশিষ্ট  
গোবিন্দের বিরক্তি  
করজনও অচিরে দুর্গত্যাগ করে, এজন্য তাহাদিগকে

ক্রোধভরে আদেশ করিলেন । কিন্তু গুরুভক্ত অশ্বচরেরা  
গুরুর মানসিক আবস্থা সম্যক হৃদয়ঙ্গম করিয়া কোন মতেই তাঁহার

সঙ্গ ত্যাগে সম্মত হইল না ; বরং দৃঢ়তার সহিত বলিল—“আপনাকে ত্যাগ করিয়া আমাদের বিশেষ কোন উপকার হইবে না। আপনারই পার্শ্বে দাঁড়াইয়া আপনাকে রক্ষা করিবার জন্ত আমরা আমাদের শির দিতে সর্বদাই প্রস্তুত আছি।” বিশ্বাসঘাতক সৈন্ত-চত্বারিংশৎ দিগকে গোবিন্দ যাহাতে ক্ষমা করেন, এজন্ত তাহারা শিখসৈন্য তাঁহাকে অনেক অনুন্নয় বিনয় করিল। তাহাদিগের এক্রপ অকৃত্রিম ভক্তিতে প্রীত হইয়া গোবিন্দ সৈন্তদিগের সকল অপরাধ ভুলিয়া গেলেন। সর্বাস্তঃকরণে গুরু তাহাদিগকে ক্ষমা করিলেন।

গুরু ক্ষমা করিলেন বটে ; কিন্তু গুরুর উপরও একজন গুরু আছেন। তিনি কিন্তু ক্ষমা করিতে পারিলেন না। পলায়িত সৈন্তেরা মুখওয়ালা হুর্গ ত্যাগ করিবামাত্র মোগল কর্তৃক আক্রান্ত হইল। সে সংঘর্ষে বহুসংখ্যক শিখ হত হইল, অবশিষ্ট কয়েকজন মাত্র পলাইয়া কোনরূপে জীবন রক্ষা করিল।



ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

## চমকৌড় দুর্গ

মুখওয়ালের যুদ্ধে গোবিন্দ দ্রুত-সর্বস্ব হইয়া পড়িলেন—তাহার যতদূর ক্ষতি হওয়া সম্ভব, তাহাই হইল। প্রবান সহায় শিখগণ সামান্য প্রাণের মারায় কাপুরুষের ভ্রায় তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া গেল;

মোগলের অত্মীয় অত্যাচারে স্নেহময়ী মাতা ও ছই পুত্র গোবিন্দের সাধনা দেহত্যাগ করিলেন। এরূপ নানা ভয়াবহ বিপদ সত্ত্বেও

গোবিন্দ আশা-শূন্য হইলেন না। হৃদয়ের অন্তঃস্তলে তিনি যে আকাঙ্ক্ষা সাগ্রহে পোষণ করিতেছিলেন, কোন ক্রমেই তাহা নষ্ট হইতে দিলেন না। তাঁহার দৃঢ় ধারণা ছিল যে, তিনি বাহা সাধন করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, যত বিলম্বেই হউক, তাহা পূর্ণ হইবেই। এ যজ্ঞ সাধনের জন্ত অনেক মহার্হ বলি উৎসর্গ করিতে হইবে। মাতা ও ছই পুত্র সে যজ্ঞের সামান্য বলি মাত্র। ফলে, এই সকল বিপদেও তাঁহার প্রাণে নৈরাশ্য জন্মিতে পারিত না, প্রত্যুত তাঁহার হৃদয় উৎসাহে ভরিয়া উঠিত।

সৈন্তগণ চলিয়া যাইবার অনতিবিলম্বেই গোবিন্দ মুখওয়ালে সম্মুখেক্ষেপ বৃথা বিবেচনা করিয়া দুর্গ ত্যাগ করিবার জন্ত প্রস্তুত হইলেন। মোগলেরা গোবিন্দের অবস্থা সম্যকরূপ জানিতে পারিলেই

পূর্ণোৎসাহে ছুর্গে প্রবেশ করিতে প্রয়াস পাইবে। তখন সেই  
 অগণ্য মোগল সৈন্তের হস্তে বিনাশ অবশুস্তাবী  
 মুখওয়ালা-  
 দুর্গত্যাগ হইয়া উঠিবে। কাজেই গোবিন্দ মধ্যরাত্রে অতি  
 সন্তর্পণে দুর্গ ত্যাগ করিয়া পার্বত্য চমকোড় ছুর্গে  
 পলাইয়া গেলেন।

চমকোড় ছুর্গে গোবিন্দের কতকগুলি সৈন্ত পূর্ব হইতেই নিযুক্ত  
 ছিল। এখন আরও কতিপয় ব্যক্তি গোবিন্দের সৈন্তশ্রেণীভুক্ত হইয়া  
 চমকোড় ছুর্গে আশ্রয় লইল। গোবিন্দের সৈন্ত-সংখ্যা  
 চমকোড় কিছু হইল বটে ; কিন্তু মোগলদিগের তুলনায় তাহা  
 নগণ্য।

গোবিন্দ গুরুভাবে মুখওয়ালা ত্যাগ করিলেও চারচক্ষুঃ শত্রুর চক্ষে  
 ধুলি দিতে পারিলেন না। মোগলেরা অনতিবিলম্বে  
 পুনঃ  
 অবরোধ তাঁহার পশ্চাদ্ধাবন করিয়া দুর্গাবরোধ করিল। গোবিন্দ  
 বাধ্য হইয়া দুর্গদ্বার রুদ্ধ করিয়া দিলেন। এখানে  
 তিনি ৬ ভবানী নয়না দেবীর নিকট পুনরায় বল প্রার্থনা করেন।

যতই দিন বাইতে লাগিল, গোবিন্দের কষ্টের মাত্রা ততই বৃদ্ধি  
 পাইতে লাগিল, রসদও ক্রমশঃ সেইরূপ হ্রাস পাইতে লাগিল।

তখন গোবিন্দ ‘মরিয়া’ হইয়া উঠিলেন, সকলকে ডাকিয়া  
 রসদের  
 অভাব বলিলেন—“মৃত্যু ভিন্ন আমাদের আর গতি নাই।

তোমরা সকলে হৃদয়ে সাহস আন ও বীরের শ্রায় মৃত্যুকে  
 আলিঙ্গন করিতে প্রস্তুত হও। যদি আমি ভাগ্যক্রমে না মরি, তবে  
 জানিও তোমাদের কাহারও মৃত্যু অপ্রতিহিংসিত থাকিবে না।”  
 উৎসাহে শিখেরা জয়ধ্বনি করিয়া উঠিল।

অবরোধকারী মোগল-সৈন্তের নেতা ছিলেন—খোজা মহম্মদ ও নহর খাঁ। গোবিন্দকে বশীভূত করিবার জন্ত ও আত্মসমর্পণ করিতে পরামর্শ দিয়া তাঁহারা ছুর্গে এক দূত পাঠাইলেন। দূত মোগল দূত বাইয়া সগর্বে গোবিন্দকে বলিল—‘অবরোধকারী সৈন্তেরা তোমার প্রতিদ্বন্দ্বী কোন দেশীয় রাজার অনুচর নহে। তাহারা সকলেই মহা প্রতাপশালী সম্রাট ঔরঙ্গজেবের সৈন্ত। স্মৃতরাং সম্রাটের প্রতি সম্মান দেখাইয়া বশুতা স্বীকার কর ও সত্য ইসলাম গ্রহণ করিয়া ধন্ত হও।’ দূত ‘গায়ে পড়িয়া’ অনাবশ্যক উপদেশ দিতে আরম্ভ করিল,—‘আমাদের সহিত যুদ্ধ করিবার ইচ্ছা ছাড়িয়া দাও। সত্য ধর্মের প্রতি তোমাদিগের যে অন্ত্রায় বিরাগ ভাব আছে, তাহাও দূর কর। এরূপ অসম যুদ্ধে তুমি কখনই জয়ী হইবে না, তবে আর কেন?’

গোবিন্দের জ্যেষ্ঠপুত্র বালক অজিত সিংহ এই সময় সভাস্থলে উপস্থিত ছিলেন। ধর্ম ও নেতার নিন্দা তিনি সহ্য করিতে পারিলেন না। দূত—দোত্য সম্পন্ন করাই তাহার কার্য। এরূপ অজিত সিংহ তাবে ধর্ম কটাক্ষপাত করিবার বা নেতাকে নিন্দা করিবার তাহার কি অধিকার? সরোষে অজিত সিংহ অসি কোষমুক্ত করিয়া বলিয়া উঠিলেন—‘সাবধান! আর একটি কথা कहিলেই তোমার মস্তক দেহচ্যুত হইবে। আমাদের নেতাকে এরূপভাবে উপদেশ দিবার স্পর্দ্ধা তুমি রাখ। কাটিয়া খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিব।’ ক্রোধে মোগলদূতের সর্বাত্মক জলিয়া উঠিল। এইরূপে অপমানিত হইয়া সে ভীতিপ্রদর্শন পূর্বক মোগল শিবিরে প্রস্থান করিল।

ভয় দেখাইয়া গোবিন্দকে বশীভূত করিতে পারা গেল না দেখিয়া,  
সেনাপতিদ্বয় আরও সতর্কতা ও দৃঢ়তার সহিত হুর্গাবরোধ করিলেন।

ফলে উভয় পক্ষে ভয়ানক যুদ্ধ হইল। এ যুদ্ধে সকলেই  
চমকোড়  
যুদ্ধ  
অমামুষ্য বীরত্ব দেখাইয়াছিলেন। গুরুপুত্র অজিত সিংহ

ও জুব্বার সিংহ \* প্রকৃত সিংহ-বীৰ্য্য দেখাইয়া পিতার  
সমক্ষে যুদ্ধক্ষেত্রে পতিত হইলেন, আর উঠিলেন না। শিখেরা এই  
যুদ্ধকাহিনী অতীব সম্মানের সহিত আজও স্মরণ করে। তাহাদিগের  
বিশ্বাস, গুরু-পুত্রদ্বয় নরদেহ ত্যাগ করিয়া দিব্যগতি প্রাপ্ত হন ও  
স্বর্গ্যালোকে চলিয়া যান।

শিখেরা এই যুদ্ধে মরিবার জন্য প্রস্তুত হইয়াছিল। তাহার  
জানিত, এরূপ অসম যুদ্ধে তাহাদিগের জয়াশা আকাশকুসুমবৎ।

একটি একটি করিয়া প্রায় সমস্ত শিখই হত হইল।  
গোবিন্দের  
পলায়ন  
স্বরং গোবিন্দও এ যুদ্ধে অল্প বীরত্ব দেখান নাই।

সকলের সঙ্গে তিনি সমভাবে যুদ্ধ করিয়াছিলেন।  
স্বহস্তে তিনি মোগল সেনাপতি নহর খাঁকে নিহত ও খাজা  
মহম্মদকে আহত করেন। কিন্তু গোবিন্দ যতই যুদ্ধ করুন না,  
তাহার পরাজয় অবশ্যস্তাবী। কাজেই গোবিন্দ অবশিষ্ট পাঁচটি মাত্র  
অনুচর লইয়া তিমিরাচ্ছন্ন রাত্রিতে হুর্গ ত্যাগ করিয়া পলাইয়া যান।

এই যুদ্ধে শিখবীর জীবন সিংহ অসীম বীরত্ব ও মহত্ব দেখাইয়া  
ছিলেন। হীন ঝাড়ুদার বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াও বীর মহৎ হৃদয়ের

অধিকারী হইয়াছিলেন। হল্দিঘাটের দৈলবারাধিপতি  
জীবন সিংহ  
মহাপ্রাণ মান্নার জায় তিনিও দেশের মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী হইয়া

\* এই সময় অজিতের বয়ঃক্রম সপ্তদশ ও জুব্বারের ত্রয়োদশ বর্ষ হইয়াছিল।

গুরুর জীবন রক্ষার জন্ত গুরু-বেশে মোগলদিগের উপর প্রবলভাবে  
আপত্তি হইয়াছিলেন। মোগলেরাও গুরু-ভ্রমে তাঁহাকে প্রবল যুদ্ধে  
নিহত করে। বীর গুরুর জন্ত অশ্রু-সিক্ত হইয়া দেহত্যাগ করিলেন।  
শিখেরা তাঁহার মহত্বের সম্মানের জন্ত গুরু-পুত্রদিগের সমাধির পার্শ্বে  
তাঁহারও সমাধি মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছে। বীরের সম্মান বীরই  
বুঝে !

---

## চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

### কঠোর পরীক্ষা

গোবিন্দ পলাইলেন বটে, কিন্তু কোথায় বাইবেন, কি করিবেন, কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। আত্মীয়স্বজনেরা প্রায় সকলেই দেহত্যাগ করিয়াছেন। প্রাণপ্রতিম পুত্রচতুষ্টয় অকালে গোবিন্দের আকাক্ষা কাল-কবলিত হইয়াছেন। শিখ সৈন্তগণ কেহ হত, কেহ বা পলায়িত হইয়াছে। রাজ্য ধন সমস্তই পর-হস্তগত হইয়াছে। তথাপি তাঁহার হৃদয় নৈরাশ্রসাগরে নিমজ্জিত হইল না। এরূপ হীনবল আত্মীয়-সম্পদ-হীন হইয়াও তিনি স্বাধীনতাকাঙ্ক্ষা ত্যাগ করিতে পারিলেন না। সর্বদাই তিনি হৃদকন্দরে স্বাধীনতার মোহিনী মূর্তি আঁকিয়া পূজা করিতেন। এত অত্যাচার, এত বিপদ অগ্রাহ্য করিয়াও শিখধর্ম বৃদ্ধি পাইবে, শিখ-সম্প্রদায় উঠিবে, ভারতাকাশে নবীন সূর্য উদিত হইবে, এ বিশ্বাস তিনি কোন ক্রমেই ত্যাগ করিতে পারিলেন না। এজন্ত কোন ইয়োরোপীয় গ্রন্থকার তাঁহাকে বিচারশক্তিহীন পাগল বলিয়াছেন।

গোবিন্দ বাস্তবিকই পাগল ছিলেন। কিন্তু সে পাগলামী বিচার-শক্তিহীনতার নামান্তর নহে। তাহা বিশেষরূপ বিবেচনার পর কার্য্য করিবার প্রবল ইচ্ছা। সে ইচ্ছাকে কোন বিপদের ভয় দেখাইয়া

বশীভূত রাখা যায় না। এরূপ পাগলামী ব্যতীত কোন যন্ত্র সাধন  
 হইতে পারে না। এরূপ পাগলামী না জন্মিলে মানুষ  
 পাগলামী  
 জগতের কোন কার্যই করিতে পারে না। এই পাগলামী  
 জন্মিয়াছিল বলিয়াই রাজপুত্র সিদ্ধার্থ জগতের ত্রাতা শ্রীবুদ্ধদেব নামে  
 পরিচিত হইয়াছেন, সামান্য ব্রাহ্মণ-সন্তান শঙ্করাচার্য ভারতের নবযুগ  
 আনিয়া চিস্তার শ্রোত ফিরাইয়া দিয়া সকলের পূজ্য হইয়াছেন। এই  
 পাগলামী ছিল বলিয়া শ্রীচৈতন্য নির্বোধ মানবের চৈতন্য সম্পাদনের  
 সরল পন্থার উদ্ভাবন করেন, নানক হিন্দু-মুসলমানের সমন্বয়-ক্ষেত্র  
 শিখ-ধর্মের আবিষ্কার করেন। এই পাগলামীর অধিকারী হওয়ায়  
 প্রতাপসিংহ—প্রতাপসিংহ হইতে পারিয়াছিলেন, শিবজী ভারতের  
 নবযুগের আদর্শ পুরুষ হইতে পারিয়াছিলেন। বঙ্গবীর প্রতাপাদিত্য  
 ও সীতারাম প্রবল দুর্দান্ত মোগলের বিরুদ্ধে যে দণ্ডায়মান হইতে  
 সাহসী হইয়াছিলেন, তাহাও এই পাগলামীর পরিচায়ক। এরূপ  
 পাগলামীই মানুষের মনুষ্যত্ব ফুটাইয়া তুলে। পরের জন্ত আত্মোৎসর্গ  
 করিবার প্রবৃত্তির জন্মদাতা এই পাগলামীই। পরের জন্ত, দেশের  
 জন্ত, ধর্মের জন্ত, সত্যের জন্ত আত্মোৎসর্গই প্রকৃত যজ্ঞ। এরূপ  
 যজ্ঞকেই মনীষীরা সর্বশ্রেষ্ঠ যজ্ঞ বলিয়া থাকেন। মহাত্মা গোবিন্দ  
 সিংহও এরূপ যজ্ঞের জন্ত আপনাকে উৎসর্গ করিয়া-  
 পাগলামী ও ছিলেন। সুতরাং তাঁহার পাগলামী সাধারণ পাগলের  
 কন্মোক্ষাদনা  
 পাগলামী নয় তাহা ভক্ত কর্মবীরের কন্মোক্ষাদনা।  
 এরূপ পাগলামীই সর্ব দেশের—সর্ব জাতির আদর্শ হওয়া উচিত।

যাহা হউক, গোবিন্দ দুর্গ ত্যাগ করিয়া চিন্তিত মনে অগ্রসর  
 হইতেছিলেন। দুর্গ হইতে কিয়দূর গমন করিলে দুইটি পাঠানের

সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। এই পাঠানেরা পূর্বে এক সময়  
 গোবিন্দের নিকট যথেষ্ট উপকার পাইয়াছিল। এখন  
 ছই জন তাহারা তাঁহার শত্রুপক্ষের অনুচর হইলেও, তাঁহার  
 পাঠান সে দয়ার কথা ভুলিতে পারে নাই। তাঁহার দর্শন  
 পাইয়া তাহারা অত্যন্ত প্রীত হয় ও তাঁহার উপকার করিবার জন্ত  
 ইচ্ছা প্রকাশ করে। গোবিন্দও এক্ষণে তাহাদের সাহায্য উপেক্ষা  
 করিতে পারিলেন না। তাহারা তাঁহার পথপ্রদর্শক হইয়া চলিল।  
 ক্রমে তাঁহারা শত্রুর শিবিরের নিকট উপস্থিত হইলে জনৈক প্রহরীর  
 সন্দেহ হয়। সে তাঁহাদিগের পরীক্ষার জন্ত আলো আনিবার উত্তোগ  
 করিলে তাহারা তাহাকে ফাঁকি দিয়া পলাইয়া লুধিয়ানা জিলার  
 অন্তর্গত বেহ্নালপুরে উপস্থিত হন।

বেহ্নালপুরে আসিয়াই গোবিন্দ কাজী মীর মহম্মদ নামক জনৈক  
 সদাশয় ব্যক্তির সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। এই ব্যক্তি পূর্বে গোবিন্দকে  
 মীর মহম্মদ কোরাণ ও অত্যান্ত মুসলমানী শাস্ত্র পাঠ করাইয়াছিলেন।  
 বহুকাল পরে গোবিন্দের সাক্ষাৎ পাইয়া মীর মহম্মদ পরম  
 প্রীত হইলেন ; কিন্তু গোবিন্দের বর্তমান দুর্দশার কথা জানিয়া তাঁহার  
 হৃদয় শীঘ্রই চিন্তাতারাক্রান্ত হইয়া উঠিল। ক্ষণেক চিন্তার পর তিনি  
 মোগল চরদিগের চক্ষু এড়াইবার জন্ত গুরুকে ছদ্মবেশ ধারণ করিতে  
 অনুরোধ করিলেন। এই সময় বেহ্নালপুরে এক দল মোগল সৈন্তও  
 উপস্থিত ছিল। কোনক্রমে গুরুর আগমন বার্তা তাহাদিগের কর্ণ-  
 গোচর হইলেই গোবিন্দের সমূহ বিপদ উপস্থিত হইবে। গোবিন্দও  
 মীর মহম্মদের উপদেশের সারবত্তা উপলব্ধি করিয়া তৎক্ষণাৎ অনুচরগণ  
 সমভিব্যাহারে শিখ পোষাক পরিত্যাগ করত মুসলমানী পোষাক

নীল বস্ত্রে আপনাদিগকে আচ্ছাদিত করিয়া মস্তকের কেশ  
এলাইয়া দিলেন। দীক্ষার পর হইতেই এই কেশ সর্বদা  
গোবিন্দের  
বেশ-  
পরিবর্তন  
বাঁধা থাকিত। সর্বক্ষণ কেশ আলুলায়িত রাখা শিখ-  
দিগের বিধি-বিগর্হিত কার্য। বিপদে পড়িয়া আজ  
গোবিন্দকে শিখদিগের চিরন্তন প্রথা লঙ্ঘন করিতে  
হইল। বিপদ কালে সকল প্রথা নির্বিরোধে পালন করা বড়ই  
দুঃসহ।

মুসলমান দরবেশ সাজে সজ্জিত হইয়া সাংলুচর গোবিন্দ পরম-  
উপকারী মীর মহম্মদের নিকট কৃতজ্ঞাস্তঃকরণে বিদায় লইয়া মাছিওয়াড়া  
সহরাভিমুখে অগ্রসর হইলেন। পথিমধ্যে মোগলেরা  
মোগল  
সৈন্যের  
বিষম ভ্রম  
তঁাহাকে ধরিবার জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিল ; তিনিও  
তাহাদিগের হস্তে ধৃতপ্রায় হইয়াছিলেন ; কিন্তু তাহারা  
তঁাহার বেশ ও দীর্ঘ কেশ দেখিয়া প্রতারিত হইয়া  
তঁাহাকে ছাড়িয়া দেয়। মোগলেরা তঁাহাকে মুসলমান বলিয়া ভ্রম  
করিয়াছিল। মীর মহম্মদের উপদেশক্রমে গুরু এ যাত্রা ও আরও  
বহুবার রক্ষা পাইয়াছিলেন।

মাছিওয়াড়ায় গোবিন্দের একটি ক্ষত্রিয় শিষ্যের বাটা ছিল।  
তাহার নাম গুলাব (গোলাপ) সিংহ। গুলাবের বাটার সন্নিকটেই  
একটি মসজিদ ছিল। সেই মসজিদের মোল্লা বড়ই  
ধর্ম্মাক মোল্লা  
প্রতিহিংসাপরায়ণ ও অন্ধবিশ্বাসী ছিল। গোবিন্দ যখন  
সেই মসজিদের পার্শ্ব দিয়া শিষ্য-গৃহে গমন করিতেছিলেন, সেই সময়  
মোল্লা কোনক্রমে তঁাহাকে শিখ-গুরু বলিয়া জানিতে পারে। শিখ-  
গুরুর সর্বনাশ করিবার জন্ত তখন তাহার পাপ-প্রবৃত্তিচয় সহসা

উদ্বেজিত হইয়া উঠায় সে গোবিন্দকে অনর্থক নানা কটুক্তি করিতে থাকে। তাহার এরূপ অপ্রত্যাশিত ব্যবহার দেখিয়া গোবিন্দ চঞ্চল হইলেন। মোল্লাকে শান্তি দিবার অবসর বা ক্ষমতা তখন তাঁহার ছিল না। কাজেই গুলাব তাহাকে বশীভূত করিবার জন্ত যথেষ্ট অর্থের প্রলোভন দেখাইল; কিন্তু সে কোনক্রমেই শাস্ত হইল না; প্রত্যুত প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিল, হয় সে গুরুকে আজ মুসলমান করিবে, নয়, অন্ততঃ গোমাংস ভক্ষণ করাইয়া তাঁহাকে ব্রতচ্যুত করিবেই করিবে।

এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া মোল্লা তখনই একটি গোবধ করত তাহার কিয়দংশ রন্ধন করিয়া গুরুকে আহারার্থ প্রদান করিল।

আরও, শপথ করিয়া বলিল, গুরু যদি তাহা ভোজন না করেন, তবে সে তাঁহাকে হত্যা করিবে। মোল্লা বল-  
কাপুরুষত।

প্রকাশ করিয়াই ধর্মসঙ্ঘে অগ্রসর হইল। এইরূপ স্বাধিকারে পাইয়া অসহায় শত্রুর উপর বলপ্রকাশ নিতান্তই কাপুরুষোচিত। কিন্তু ধর্মাত্ম ব্যক্তির ধর্মের প্রকৃত তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিতে অসমর্থ হইয়া বাহ্যামুঠানে তৎপর হইয়া উঠে। কাকের-বিনাশ মুসলমান শাস্ত্রসঙ্গত হইলেও, এরূপভাবে অত্যাচার কোন মতেই শাস্ত্রসঙ্গত হইতে পারে না। ক্রোধের বশবর্তী হইয়া কোন কর্ম করাকে মুসলমান শাস্ত্র অতীব নিন্দা করে। এইজন্তই মহাত্মা আলি পদানত শত্রুকে বধ করিতে যাইয়াও তাহাকে ত্যাগ করিয়াছিলেন। শত্রু তাঁহার মুখে নিষ্টিবন নিক্ষেপ পূর্বক তাঁহার ক্রোধোদীপ্ত করিয়া সে যাত্রা রক্ষা পাইয়াছিল। কিন্তু সম্রাট ঔরঙ্গজেবের সময় ভারতবর্ষীয় মুসলমানগণ এই তত্ত্ব বিন্মুত হইয়া অজ্ঞায়ভাবে বিধর্মীদিগের উপর অত্যাচার করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। প্রকৃত শাস্ত্রানুষ্ঠান ত্যাগ

করিয়া শাস্ত্রের নামে অস্ত্রার আচরণ ধর্ম বলিয়া তদবধি মুসলমান সমাজে প্রচলিত হইয়া উঠে। ঔরঙ্গজেবের ধর্মান্ধতায় সপ্তদশ শতাব্দীতে ভারতবর্ষীয় মুসলমানগণের নৈতিক অধঃপতন আরম্ভ হয়।

এরূপ বিষম বিপদে পড়িয়া গোবিন্দ কিংকর্তব্য নির্দ্ধারণ  
গোবিন্দের  
মাংস ভক্ষণ  
করিতে যাইয়া একটু গোলে পড়িলেন। ক্ষণেক মাংসটা  
উন্টাইয়া পান্টাইয়া গুরু লোহছুরিকা দ্বারা তাহা খণ্ড  
খণ্ড করত ভক্ষণ করিয়া ফেলিলেন।

রাষ্ট্রনৈতিক গোবিন্দের এরূপ আহার সাধারণ শিখ-রীতির  
বিপরীত মন্দেহ নাই। কিন্তু এরূপ অবস্থায় গোমাংসাহার করিয়াও

যদি অনাবশ্যক মৃত্যুর হস্ত হইতে মুক্তি পাওয়া যায়,  
সামাজিক  
রীতি  
তবে ক্ষতি কি? যে জীবন সামান্য স্বার্থের বহু উচ্ছেদে

অবস্থিত, দেশের রাষ্ট্রগতি পরিবর্তন করাই যে জীবনের  
উদ্দেশ্য, সর্বদাই তাহা আচার দ্বারা নিয়মিত হইতে বাধ্য নহে।  
আচার জাতীয় জীবন অক্ষুণ্ণ রাখিবার উদ্দেশ্যেই স্থিরীকৃত; কিন্তু যখন  
তাহা জাতীয় স্বার্থের পরিপন্থী হইয়া উঠে, তখনও তাহা পালন করা  
স্ববুদ্ধির লক্ষণ নহে। গোবিন্দের এরূপ আহারে বাস্তবিকপক্ষে শিখ-  
সমাজের কোনই ক্ষতি হয় নাই, প্রত্যুত বিশেষ প্রয়োজন স্থলে  
গোমাংস ভক্ষ্য বলিয়া গণ্য হইয়া উঠিয়াছে। এজন্যই শিখরাজ বান্দা  
দুর্গাবরুদ্ধ হইলে রসদ অভাবে গোমাংস আহার করিয়া জীবন রক্ষা  
করিতে সক্ষম হন নাই।

## পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ

### মুক্তসর

পরদিন প্রাতে গোবিন্দ এই ঘৃণ্য সহর ত্যাগ করিয়া লুধিয়ানা হইতে দেড়কোশ দূরবর্তী কন্নীজা নামক এক গ্রামে উপস্থিত হইলেন। সেখানে গোবিন্দের এক শিষ্যের বাটী ছিল। গোবিন্দ তাহার নিকট একটি অশ্ব যাচঞা করিলেন; কিন্তু সে গুরুদ্রোহী শিষ্যদিগের মোগলের অত্যাচার-ভয়ে ভীত হইয়া তাঁহার সে যাচঞা গুরুদ্রোহ পূর্ণ করিতে স্বীকৃত হইল না। গুরু তখন বিষম মনে অস্ত্র গমন করিলেন। কিন্তু তিনি যাহার নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিলেন, সকলেই মোগলের অত্যাচার স্মরণ পূর্বক তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করিল। তখন অসহায় গোবিন্দ গুপ্তভাবে জলন্ধর দোয়াবের নানা স্থানে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন। কোন স্থানেই তিনি অধিক দিন অবস্থান করিতে না। এইরূপে পতিয়ালা রাজ্যেরও প্রায় সমস্ত স্থানই তিনি পরিদর্শন করেন।

এইরূপ পরিভ্রমণ করিতে করিতে গুরু রৈকোট হইতে পঞ্চকোশ দূরবর্তী জলপুরা নামক এক গ্রামে উপস্থিত হইয়া তথায় আট দিন অবস্থান করেন। পরে স্বীয় বেশ ধারণ করিয়া ভতিন্দার জঙ্গল-অঞ্চলে প্রস্থান করেন। এই অঞ্চলে হরগোবিন্দ ও তেগ

বাহাদুরের বহু শিষ্য ছিল। গুরুর আগমন বার্তা পাইয়া তাহার দলে দলে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিল।  
 জলপুরা- পূর্বে তাহার শুনিয়াছিল যে, তিনি চমকোড়ে হত  
 গ্রামে হইয়াছেন। এখন সে সংবাদ মিথ্যা জানিয়া তাহার  
 অবস্থান আনন্দ ও সমমর্ষিতা প্রকাশের সুযোগ ত্যাগ করিতে  
 পারিল না।

এই ভ্রমণকালে গোবিন্দকে নানারূপ ক্রেশের সম্মুখীন হইতে  
 হইয়াছিল। অন্নসরণকারী মোগলের জন্ত তাঁহার  
 গোবিন্দের  
 নানা ক্রেশ উদ্বেগের সীমা ছিল না। আবার বিপদকালে স্বকীয়  
 শিষ্যেরাও তাঁহাকে সামান্যমাত্র সাহায্য করিতে  
 সঙ্কুচিত হইয়াছিল। এজন্য তাঁহাকে কত দিন অনাহারে, কত দিন  
 বা সামান্য শল্যরূটি মাত্র \* আহার করিয়াই কাটাইতে হইয়াছে।  
 ফলে গোবিন্দ কোট কাপুরায় উপস্থিত হইয়াই অসুস্থ হইয়া পড়েন।  
 স্বাস্থ্যলাভের জন্ত তাঁহাকে এইস্থানে কিছুকাল অবস্থান করিতে হয়।

সৈন্ত সংগ্রহের জন্ত গোবিন্দ সর্বদাই চেষ্টাপর ছিলেন। প্রাণপট  
 গৌরব উদ্ধার করিবার জন্ত তাঁহার প্রাণ সর্বদাই কাতর  
 সৈন্ত সংগ্রহ হইত; কিন্তু এত কাল সে সুযোগ উপস্থিত হয় নাই।  
 গোবিন্দের সহস্র চেষ্টা সত্ত্বেও কেহই তাঁহার সৈন্তশ্রেণীভুক্ত হইতে  
 সাহসী হয় নাই। কিন্তু অদৃশ্য চেষ্টা ও অধ্যবসায়ের ফল অতীব  
 বিস্ময়াবহ। এই অঞ্চলে অবস্থানকালে গোবিন্দের মনোবাহু পূর্ণ  
 হইতে চলিল। পদাতিকে ও অশ্বরোহীতে দ্বাদশ সহস্র সৈন্ত তাঁহার

\* “শাহিদান সাদিক” শীর্ষক উর্দু গ্রন্থাবলীর অন্তর্গত ‘মহতাব সিংহ’  
 নামক খণ্ড দ্রষ্টব্য।

পতাকাধীন হইয়া হুঙ্কার করিয়া উঠিল। আনন্দে গুরু ঈশ্বরকে ধন্যবাদ দিলেন।

গোবিন্দের এই সৈন্ত-সংগ্রহ ব্যাপার অচিরেই মোগলদিগের কর্ণগোচর হইলে, তাহারা তাঁহার অধ্যবসায় স্মরণ করিয়া বিস্মিত হইল। তখন তাঁহার শক্তি বিনষ্ট করিবার জন্ত তাহা-  
 মোগলের  
 যুদ্ধযাত্রা দিগের মধ্যে মহা উৎসাহ পড়িয়া গেল। সিরহিন্দপতি  
 সত্বর সপ্ত সহস্র সৈন্ত সংগ্রহ করিয়া গোবিন্দের বিরুদ্ধে সগর্বে যাত্রা করিলেন। গুরুও তাঁহার আগমন বার্তা পাইয়া এক মরুক্ষেত্রে শিবির সন্নিবেশ পূর্বক মোগল সেনাপতির অপেক্ষা করিতে লাগিলেন।

অচিরেই সিরহিন্দপতি সেই মরুস্থলে উপস্থিত হইলেন; কিন্তু গুরুকে আক্রমণ করিবার পূর্বেই হঠাৎ একদল শিখ কোথা হইতে  
 আবির্ভূত হইয়া মোগলদিগের উপর আপতিত হইল।  
 পলায়িত  
 শিখদিগের  
 প্রায়শ্চিত্ত এই সকল শিখই পূর্বে গোবিন্দের আদেশ অমান্ত করিয়া  
 মুখওয়ালা দুর্গ পরিত্যাগপূর্বক গুরুর সমূহ বিপদের  
 মূলীভূত কারণ হইয়াছিল। গৃহে আসিয়া তাহারা  
 আপনাদের ভ্রম উপলব্ধি করিয়া অন্তর্দাহে জ্বলিতেছিল। তাহাদের  
 সেই মহা পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিবার জন্ত তাহারা সর্বদাই স্নযোগ  
 অন্বেষণ করিতেছিল। আজ সেই স্নযোগ উপস্থিত দেখিয়া তাহারা  
 —সংখ্যায় অতি সামান্ত—৪০ জন মাত্র হইলেও—অকস্মাৎ গুপ্তস্থান  
 হইতে বাহির হইয়া বীর বিক্রমে মোগলদিগকে আক্রমণ করিল।  
 তাহাদের এক্রপ আক্রমণের জন্ত মোগল সেনাপতি আদৌ প্রস্তুত  
 ছিলেন না। কাজেই তাঁহাকে একটু ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িতে হয় ;

কিন্তু সে ক্ষুদ্র শক্তি অগণ্য মোগল সৈন্যদিগের নিকট কতক্ষণ স্থির থাকিবে? অল্পক্ষণ মধ্যেই শিখ বীরেরা যুদ্ধ করিতে করিতে দেহ-ত্যাগ করত পূর্ব পাপের উপযুক্ত প্রায়শ্চিত্ত সাধন করিল। তাহাদের সে সাহস ও উন্মাদনা দৃষ্টে মোগলপতি স্তম্ভিত হইয়া গেলেন।

দূরে দাঁড়াইয়া গোবিন্দও এই অপূর্ব যুদ্ধ-ক্রিয়া দেখিয়া আশ্চর্য্য হইয়াছিলেন। এই অপরিচিত শিখ সৈন্তেরা কোথা হইতে এবং কেন

শিখ-মোগলে সংঘর্ষ  
এরূপভাবে মোগলদিগকে আক্রমণ করিল, জানিবার জন্ত গুরু বিশেষ উৎসুক হইয়া উঠিলেন; কিন্তু সে উৎসুক্য নিবারণের উপায় নাই। এখনই মোগলশক্তি

তাঁহাকে আক্রমণ করিবে। গোবিন্দের সৈন্তেরা আশ্চর্য্যের জন্ত স্থির হইয়া রহিল। অপরিচিত শিখদিগের আশ্চর্য্যজনক সন্দর্শনে তাহাদের উৎসাহ শত গুণে বৃদ্ধি পাইল। জয়শ্রী কিম্বা মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিবার জন্ত তাহারা স্থিরপ্রতিজ্ঞ হইয়া উঠিল। ‘সতি শ্রী অকাল’ ‘ত্রিবাহি গুরুজীকে ফতে’ প্রভৃতি নিনাদ দ্বারা তাহারা মোগল সৈন্যদিগের যথোচিত অভ্যর্থনা করিল। অচিরেই শিখে-মোগলে ভীষণ সংঘর্ষ হইল। সে সংঘর্ষে বিলাসপরায়ণ মোগল সৈন্তেরা পরাভূত

মোগলের পরাজয়  
হইয়া রণক্ষেত্র পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইল; কিন্তু তাহাদের সে পলায়ন বড় সুখের হয় নাই—জলাভাবে তাহাদিগকে বিষম যন্ত্রণা পাইতে হইয়াছিল। সে

মরুস্থলে যথেষ্ট জলাশয় ছিল না। যাহাও ছই একটি ছিল, গোবিন্দ পূর্নাঙ্কে সে সমুদয় অধিকার করিয়া লইয়াছিলেন। মোগলদিগের সঙ্গে যে জল ছিল, রণস্থলে আসিবার পূর্বেই তাহা নিঃশেষিত হইয়া যায়। যুদ্ধকালে তাহাদিগের পিপাসা প্রবল হইয়া উঠিলেও, তাহারা

কোনক্রমে জল সংগ্রহ করিয়া উঠিতে পারে নাই। তাহাদিগের  
এরূপ ক্লান্তিই তাহাদিগের পরাজয়ের অন্ততম কারণ বলিয়া নির্দেশ  
করা যাইতে পারে। \*

যুদ্ধশেষে গোবিন্দ আহত সৈন্যদিগের সেবার জন্ত যুদ্ধে পতিত  
প্রত্যেক সৈন্যের নিকট গমন করত তাহাদের পরীক্ষা ও শুশ্রূষা  
করিতে লাগিলেন। এইরূপে পরীক্ষা করিতে করিতে  
গুরু শিখ গোবিন্দ অপরিচিত শিখ সৈন্যদিগের শবের নিকট  
গুরু শিখ  
শুশ্রূষা উপস্থিত হইলেন। দেখিলেন, তাহাদিগের কেহই  
জীবিত নাই, কেবল এক জনের সামান্য নিঃশ্বাস বহিতেছে—এখনও  
তাহার জীবন-বায়ু নিঃশেষিত হয় নাই। গুরু সাগ্রহে তাহার শুশ্রূষা  
করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। স্পৃষ্ট হইয়া শিখ নয়ন মেলিয়া গুরুর প্রতি  
দৃষ্টিপাত করিল। গুরু সে কটাক্ষ লক্ষ্য করিয়া বড়ই ব্যথিত হইলেন।  
তাহা বড়ই কাতরতাব্যঞ্জক। মুমূর্ষু শিখ, গুরুকে চিনিতে পারিয়া  
অতি কষ্টে ধীরে ধীরে আত্ম-পরিচয় দিয়া অবাধ্য শিখ-  
মুমূর্ষু শিখের  
একাঙ্ক দিগকে ক্ষমা করিবার জন্ত নিবেদন করিল। গুরু  
প্রার্থনা তাহাদের প্রায়শ্চিত্তে বিন্মিত হইয়া তাহাদিগের সকলকে  
আশীর্ব্বাদ করিলেন। গুরুর আশীর্ব্বাদী শুনিতে  
শুনিতেই বীরের নয়নদ্বয় চিরতরে মুদিয়া গেল।

যুদ্ধ জয় করিয়া গোবিন্দ সিংহ যুদ্ধক্ষেত্রে একটি প্রকাণ্ড দীর্ঘিকা  
খনন করাইয়া তাহার নাম দিলেন—মুক্তসর। এই মুক্তসর হইতেই ঐ  
স্থানের নাম শেষে মুক্তসর হইয়াছে। পূর্বে অজ্ঞ কোন নাম ছিল।

\* ১৭৬২ বিক্রম সম্বতের (১৭০৬ খ্রঃ) মাঘ মাসের প্রথম দিবসে এই যুদ্ধ  
সংঘটিত হয়।

মুক্তসর এক্ষণে শিখদিগের একটি প্রধান তীর্থ হইয়া উঠিয়াছে।

প্রতি বর্ষ মাঘ মাসের সংক্রান্তিতে এখানে একটি

মুক্তসর প্রকাণ্ড মেলায় অধিবেশন হয়। এই সরোবরের নাম মুক্তসর কেন হইল, তাহার বার্থ পরিচয় পাওয়া যায় না। তবে

যুদ্ধহত স্তনা যায়, গোবিন্দ বলিয়াছিলেন যে, এখানে বহু লোক ব্যক্তিদিগের মুক্তি পাইয়াছেন, তজ্জন্তু সহরের এই নাম রাখা স্বত্বিরক্ষা হইয়াছে। বোধ হয়, যুদ্ধে মৃত শিখদিগের স্মৃতিরক্ষার

জন্তু এবং অপর সকলকে উত্তেজিত করিবার মানসে ঐ স্তম্ভর নাম প্রদত্ত হইয়া থাকিবে।

---

## ষোড়শ পরিচ্ছেদ

### রাজধানীর পথে

মুক্তসরে কিছুকাল অবস্থান করিয়া গুরু দেশ পর্য্যটন করিতে করিতে রাজধানী আনন্দপুর অভিমুখে যাত্রা করিলেন। পথিমধ্যে গুরু মালবা প্রদেশস্থ একটি গ্রামের অনুপম সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া ‘দমদমা সাহিব’ তথায় কিছুকাল বাস করেন। তাঁহার বাসের জন্ত বে আবাস নিশ্চিত হইয়াছিল, ‘দমদমা সাহিব’ নামে তাহা শিখ-সমাজে পরিচিত। এই আবাস হইতেই গ্রামটিও ক্রমে দমদমা সাহিব বা সামান্ততঃ দমদমা নামে অভিহিত হইতে থাকে। শিখেরা এই স্থানটিকে একটি পবিত্র তীর্থ বলিয়া গণ্য করে। তাহাদিগের বিশ্বাস, ইহা ৮বারাণসীর ত্রায় পবিত্র। এখানে বাস করা অতীব সৌভাগ্য ও পুণ্যের বিষয়। অতি মূর্থ ব্যক্তিও এই স্থানে বাস করিলে জ্ঞান লাভ করিবে বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। এইজন্তই নানা দেশ হইতে শিখেরা আসিয়া এই স্থানে বাস করে। স্থানটি বিস্তার জন্ত প্রসিদ্ধ। এখানকার কবিরা পঞ্জাবী (গুরুমুখী) সাহিত্য সমুজ্জল করিয়া তুলিয়াছেন।

মুখওয়াল ভ্রূর্ণ ত্যাগ করিবার কালে গুরু—মাতা স্তন্যরণ ও মাতা সাহেব দিবানকে কোন বিশ্বস্ত অনুচরের তত্ত্বাবধানে অতুল প্রেরণ

করিয়া মাতা জিতোজীর সহিত চমকোড়ে আশ্রয় লইয়াছিলেন।

চমকোড়ে মাতা জিতোজী স্বর্গস্থ হন। তাঁহার সে মৃত্যু গুরু-পত্নী  
কিরূপে সংঘটিত হয়, তাহা আমরা এখনও বিশেষ-  
রূপ জানিতে পারি নাই। তবে শুনা যায়, মাতা দ্রুত মোগলের  
হস্তে নিহত হইয়াছিলেন। কিন্তু এ রহস্য এখনও অপ্রমাণিত রহিয়া  
গিয়াছে। অপর মাতৃদয় দিল্লী গমনপূর্বক গুপ্তভাবে তথায় অবস্থান  
করিতে থাকেন। এক্ষণে গুরুর বিজয়বার্তা জানিতে পারিয়া তৎসহ  
সম্মিলিত হইবার জন্য ব্যগ্রতা সহকারে দমদমা গমন পূর্বক পতি-চরণে  
প্রণত হন। দীর্ঘকাল ব্যাপী দুঃখ ও বিরহের পর তাঁহাদিগের মিলন  
হইল। সেই সময় শোকাবেগ বৃদ্ধ করিতে অসমর্থ হইয়া মাতা  
সুন্দর্য বলিয়া কেলিয়াছিলেন—‘হায়! আজ আমার পুত্রেরা সব  
কোথায়!’ গুরু কোনরূপ বিচলতা প্রকাশ না করিয়া, সহধর্মিণীর  
শোকাশ্রু মুছাইতে মুছাইতে ধীরভাবে বলিয়াছিলেন—‘তাহাদের  
হারা ইয়াছি বটে, কিন্তু তাহাদের বিনিময়ে সমগ্র শিখ সম্প্রদায়ের  
হৃদয় জয় করিয়াছি। তাহারাই সকলে তোমার সন্তান। তুমি  
তাহাদিগকেই মাতৃস্নেহ বিতরণ কর।’

দমদমায় অবস্থান কালে গুরু গোবিন্দ ‘বচি’জ নাটক’ ( বিচিত্র  
নাটক ) নামে পরম পূজ্য “দশবা পাদশাহ কা গ্রন্থ  
বচি’জ  
নাটক সাহিবের” ইতিবৃত্ত মূলক অধ্যায়টি রচনা করেন।  
সংস্কৃতবহুল ভাষায় গোবিন্দ তাহাতে স্বীয় জীবনবৃত্ত  
অতি সংক্ষেপে ‘ছন্দোবন্ধে’ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

শিখগুরুগণ প্রায় সকলেই কিছু না কিছু স্তোত্র রচনা করিয়া-  
ছিলেন। সে সকল রচনা ও কতিপয় ভক্তের রচনা একত্রিত করিয়া

পঞ্চম গুরু এক গ্রন্থ সংকলন করেন। তাহাই পরে ‘আদিগ্রন্থ’ নামে পরিচিত হয়। শেষে ইহাতে নবম গুরুর স্তোত্রাবলি গুরুগ্রন্থ সম্বদ্ধ করা হয়। কোন অনিবার্য কারণে দশম গুরু সম্পূর্ণ নূতন প্রণালীতে একখানি প্রকাণ্ড গ্রন্থ লিপিবদ্ধ করেন। ‘আদিগ্রন্থ’ কেবল ভগবদ্‌স্তোত্রমালার সমষ্টি; কিন্তু “দশবাঁ পাদশাহ কা গ্রন্থে” ভগবদ্‌স্তোত্র ব্যতীত রাষ্ট্রনীতিক আলোচনা ও সাময়িক ইতিহাস সম্বদ্ধ করা হইয়াছে।

যথাকালে গুরু দমদমা ত্যাগ করিয়া রাজধানী যাত্রা করিলেন। পথে সিরহিন্দ নগর পড়িল। এই পাপ সিরহিন্দের নামে আজও সকলের হৃদয় ক্রোধে উদ্দীপ্ত হইয়া উঠে। অত্য়ায় প্রতিহিংসার বশবর্তী হইয়া মোগলেরা গোবিন্দ-পুত্রদিগকে হত্যা করায় সিরহিন্দের ইতিহাস—কেবল সিরহিন্দের ইতিহাস নহে, মোগল প্রভুত্বের ইতিহাস—কলঙ্কময় হইয়া উঠিয়াছে। এই হীন সহরের অস্তিত্ব বিনুগ্ধ করিবার জন্য শিখেরা উন্নত হইয়া উঠিল; কিন্তু ধীর-প্রকৃতি গোবিন্দ তাহাতে বাধা দিলেন। একের পাপে সমগ্র নগরবাসীকে শাস্তি দিতে তাঁহার উদার হৃদয় সম্মত হইল না। তিনি অশ্রমনস্ক ভাবে পুত্রদিগের শবাধার নগর-প্রাচীরের নিকটে বসিয়া কত কথাই ভাবিতে লাগিলেন। ক্রমে তাঁহার পুরাতন শোকরাশি উছলিয়া উঠিল। যাহা এতকাল চাপা দিয়া রাখিয়াছিলেন, আজ আর তাহা রুদ্ধ রাখিতে পারিলেন না। তাঁহার গণ্ড বহিয়া তপ্তাশ্রু প্রবাহিত হইতে লাগিল। বাল-পুত্রদের কথা স্মরণ করিয়া তাঁহার সকল সংযম, সকল উত্তম নষ্ট হইয়া গেল। গোবিন্দ সিংহ সাধারণ মনুষ্য হইয়া উঠিলেন।

যে অপূর্ণ মানসিক তেজঃ প্রভাবে গোবিন্দ এত কাল কষ্টকে কষ্ট, বিপদকে বিপদ বলিয়া গ্রাহ করেন নাই, আজ তাঁহার সে তেজ বৃদ্ধি লুপ্ত হইতে বসিল। গোবিন্দ ভগ্নমনে সিরহিন্দ ত্যাগ করিয়া চলিলেন। যাইবার পূর্বে গোবিন্দ নগরটিকে অভিশাপ প্রদান করিয়াছিলেন। তাঁহার সে অভিশাপ অদূর ভবিষ্যতে

অভিশপ্ত  
সিরহিন্দ

ফলবান হইয়াছে। এখন আর সে গৌরব-স্বকীত সিরহিন্দ নাই, তাহার ধ্বংসাবশিষ্ট গৃহরাজি ও গৃহ-ভগ্ন-উপকরণে

পূর্ণ মার্গনিচয় আজও তাঁহার সে অভিশাপ নীরবে বহন করিতেছে।

সিরহিন্দ ত্যাগ কালে গোবিন্দ শিখদিগকে আদেশ করেন, যে-  
কেহ এই স্বর্ণ্য সহর অতিক্রম করিয়া গঙ্গা স্নানে যাইবে,  
যাইবার ও ফিরিবার কালে সে যেন এক এক খণ্ড  
ইষ্টক যমুনা ও শতদ্রুতে নিক্ষেপ করে; অত্যাধা তাহার  
সে স্নানে কোন ফলোদয় হইবে না। আজও শিখেরা ভক্তিসহকারে  
এই প্রথা পালন করে।

গোবিন্দ সিরহিন্দের একটি নূতন নামকরণ করেন। নামটি  
ইহার চির অকীর্তির পরিচায়ক। গুরুপুত্রদের হত্যার  
স্থান বলিয়া গোবিন্দ ইহাকে ‘গুরুমার’ (বা গুরুর  
হত্যাকারী) বলিয়া অভিহিত করেন।

নিহত পুত্রদিগের স্মৃতি শিখদিগের প্রাণে চির সজাগ রাখিবার  
উদ্দেশ্যে গোবিন্দ এই নগরে একটি মন্দির নিৰ্ম্মাণ  
করাইয়াছিলেন। আজও শিখেরা সেই পবিত্র মন্দির  
সন্দর্শন করিয়া আপনাদিগের গৌরবময় পূর্ব ইতিবৃত্ত  
স্মরণ করত নৈরাশ্রের মধ্যে ক্ষীণ আশার জ্যোতিঃ দেখিতে পায়।

পুত্রদিগের  
স্মৃতিমন্দির

## সপ্তদশ পরিচ্ছেদ

### জীবন-সম্রাট

যৎকালে গোবিন্দ সিংহ বহুকালের পর পরিত্যক্ত মুখওয়াশে প্রত্যাবর্তন করিলেন, তখন ঔরঙ্গজেব দক্ষিণ ভারতে অবস্থান করিতে ছিলেন। এই সময় চেষ্টা করিলে গোবিন্দ তাঁহার এত দিনের অনুষ্ঠিত কার্য্য সম্পন্ন করিতে পারিতেন—পঞ্জাব স্বাধীনতা সন্তোষ করিতে পারিত ; কিন্তু গোবিন্দ সিংহ সেরূপ কোন চেষ্টা করিলেন না। তাঁহার এরূপ নিশ্চেষ্ট ভাবের কারণ অনুসন্ধান করিতে প্রবৃত্ত হইলে দেখা যায়, মানসিক অবসাদই এরূপ আচরণের মূল। শুরু যত বড়ই বীর হউন না, দেবভাব তাঁহাতে যতই অধিক থাকুক না, তিনি ত মনুষ্য। মনুষ্য-মূলভ অবসাদ ও ক্লেশ হইতে তিনি কিরূপে মুক্তি পাইবেন? আজ যদি তাঁহার পুত্রগণ জীবিত থাকিতেন, তবে তাহা কত আনন্দের হইত ; তাহা হইলে আজ তিনি আনন্দিত মনে আনন্দপুরে ফিরিতে পারিতেন। কিন্তু আজ আনন্দপুর তাঁহার নিকট নিরানন্দময়। গৃহের শূন্যতা দেখিয়া, পুত্রগণের মৃত্যু কথা ভাবিয়া কোন্ ব্যক্তির না হৃদয় টলে! মানুষ হইলে তাহাকে এ দুঃখে মুগ্ধ হইতে হইবেই। প্রেতাপসিংহ বালিকা কন্ডার খাণ্ড শম্প-রুটিখানি মার্জ্জার-ভুক্ত হওয়ায়

বড়ই বেদনা পাইয়াছিলেন ; সে বেদনা তিনি হৃদয়ে চাপিয়া রাখিতে না পারিয়া দিল্লীর অধীনতা স্বীকারে মনস্থ করিয়াছিলেন। অসংস্কাতে অসহায় বালপুত্রগণের জীবন্ত মৃতপ্রোথিত হওয়ার নিকট কন্টার অনাহারজনিত ক্রন্দন বোধ হয় তত কষ্টকর, তত জালাময়ী নয়। আজ যাহাদিগকে প্রিয়তম বলিয়া সানন্দে আলিঙ্গন করি, যাহাদিগের স্তমধুর মুখচ্ছবি দেখিলে সমস্ত অবসাদ দূরে পলায়ন করে, সেই পুত্রগণ অকালে যোগলের হস্তে নিঃসহায়ভাবে নিষ্ঠুরতার সহিত নিহত হইয়াছে ; কল্যাণ আর তাহাদিগকে দেখিতে পাইব না, তাহাদিগের মধুর বাণী আর কর্ণকুহর তৃপ্ত করিবে না, এ কষ্ট মনুষ্যের পক্ষে অসহ্য। এ অসহ্য কষ্টও গোবিন্দ দমন করিয়া পূর্ণোৎসাহে সৈন্ত সংগ্রহ করেন ও যুক্তসরে প্রণষ্ট গৌরব উদ্ধার করেন। তাঁহার জীবনের উদ্দেশ্য কতকটা সফল হইলেও পূর্ণ সাফল্য সন্দর্শন তাঁহার ভাগ্যে ঘটয়া উঠে নাই। এখনও পর্য্যন্ত সমস্ত পঞ্জাব স্বাধীন হয় নাই, কিন্তু তৎসাধনে তাঁহার কোন চেষ্টাও নাই।

অবসাদগ্রস্ত গোবিন্দ রাজকার্য্য হইতে অবসর গ্রহণে ইচ্ছুক হইয়াও উপযুক্ত অমুচরের অভাবে বাসনা পূর্ণ করিতে পারিলেন না।

তাঁহার অধীনে এখন পর্য্যন্ত এমন প্রতিভাবান্ ব্যক্তি উপযুক্ত শিখ নেতার অভাব কেহ নাই, যিনি সহজেই ও নির্বিবাদে সমগ্র শিখকুলকে পরিচালিত করিতে পারিবেন, যাহার আদেশ শিখেরা অমান্য-বদনে মান্য করিয়া লইবে, যিনি গোবিন্দের অতৃপ্ত আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ করিতে সমর্থ হইবেন। যতদিন না তেমন নেতৃগুণসম্পন্ন ব্যক্তির সন্ধান পাওয়া যায়, ততদিন গোবিন্দকে বাধ্য হইয়া রাজকার্য্যে লিপ্ত থাকিতে হইবে। কিন্তু তিনি তৎকার্য্যে লিপ্ত হইয়াও পূর্ব্বের

জায় উৎসাহশীল থাকিতে পারিলেন না। তাঁহার প্রাণ ক্রমেই শাস্তির জন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিতেছিল।

এই সময় দাক্ষিণাত্য-প্রবাসী সম্রাট ঔরঙ্গজেব বন্ধুভাবে গুরুকে আলিঙ্গন করিবার জন্ত দাক্ষিণাত্যে নিমন্ত্রণ করিয়া পাঠাইলেন।

মুক্তসরের পরাভব-কাহিনী শ্রুত হইয়া সম্রাট বিশেষ ঔরঙ্গজেবের নিমন্ত্রণ চিস্তিত হইয়া পড়িয়াছিলেন। মোগল সাম্রাজ্যের প্রায় সকল শ্রেষ্ঠ বীরই এক্ষণে দাক্ষিণাত্য জয়ে ব্যাপৃত রহিয়াছেন।

এরূপ অবস্থায় গোবিন্দ সিংহ সহজেই সমস্ত পঞ্জাব অধিকার করিয়া লইতে পারেন। কুট কৌশলী ঔরঙ্গজেব স্বীয় দৌর্য্য অল্পভব করিয়া মিষ্ট ভাষায় ও শিষ্টাচারে গোবিন্দকে শাস্ত ও বশীভূত করিবার জন্ত উদগ্রীব হইয়া উঠিলেন; কিন্তু গোবিন্দ তাঁহার সে নিমন্ত্রণ গ্রাহ্য করিতে স্বীকৃত হইলেন না; প্রত্যাগমনের প্যাসীক ভাষায় চৌদ্দশত গ্লোকে এক দীর্ঘ পত্র লিখিয়া পাঁচটি শিখের সহিত সম্রাটের নিকট প্রেরণ করেন। পত্রখানি ‘হিকায়ৎ জাফরনামা’ নামে অভিহিত হইয়া ‘দশবাঁ পাদশাহকা গ্রহে’ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। এই পত্রের শেষাংশে গোবিন্দ

লিখিয়াছিলেন—সম্রাটের উপর তাঁহার বিশ্বাস নাই; গোবিন্দের উত্তর খালসা (শিখগণ) এখনও তাঁহার উপর প্রতিহিংসা

লইবে। স্বীয় পুত্রহীনতার কথা উল্লেখ করিয়া তিনি আরও বলেন, তাঁহার আর কোন পার্থিব বন্ধন নাই। এক্ষণে তিনি মৃত্যুর অপেক্ষা করিতেছেন। রাজার রাজা সেই একমাত্র সম্রাট্ দ্বন্দ্বেরক ব্যতীত তিনি আর কাহাকেও ভয় করেন না।

সম্রাট্, গোবিন্দের এই পত্র পাঠ করিয়া বাহুতঃ কোন বিরক্তির ভাব না দেখাইয়া শিখ পঞ্চজনের সহিত অতীব ভদ্র

ব্যবহার করেন এবং গুরুকে পুনঃ নিমন্ত্রণ করিয়া তাহাদিগকেই

দূতস্বরূপ আনন্দপুরে প্রেরণ করেন; কিন্তু গোবিন্দ

সম্রাটের সে নিমন্ত্রণও গ্রাহ্য করিলেন না। গোবিন্দের এই

মৃত্যুতে ঔদ্ধত্যের প্রতীকার করিবার পূর্বেই ১৭০৭ খৃষ্টাব্দে

২৭ ফেব্রুয়ারি তারিখে মোগল বংশের শেষ উজ্জ্বল স্বর্ষ্য

ঔরঙ্গজেব জীবনব্যাপী কঠোর সংগ্রামে পরাজিত হইয়া আমেদনগরে

চির অন্তিমিত হইয়া গেলেন। তখন সহসা চারিদিক অরাজকতায়

পূর্ণ হইয়া উঠিল। সম্রাট-পুত্রগণ সিংহাসন লাভের জন্ত আত্মপর

বিস্মৃত হইলেন, ভ্রাতা ভ্রাতার বক্ষে শাণিত ছুরিকা বসাইতে কিছু-

মাত্র সঙ্কুচিত হইলেন না। কিন্তু বুদ্ধ মুয়াজ্জীম সকল বাধাবিঘ্ন

অতিক্রম করিয়া দ্রাবিড়গণের রক্তে অসি কলঙ্কিত করিয়া ‘বাহাদুর

সাহ’ উপাধি গ্রহণপূর্বক দিল্লীর রাজতক্তে আরোহণ করিলেন।

এই সময় নব সম্রাটের বয়ঃক্রম সাতষষ্ঠি বর্ষ হইয়াছিল।

এই দ্রাবিড়্রোহ কালে গোবিন্দ একান্ত নিশ্চেষ্ট থাকিতে পারেন

নাই। জানি না, তিনি কি ভাবিয়া বাহাদুর সাহকে যথেষ্ট সাহায্য

করিয়াছিলেন; কেবল সাহায্য নহে, তাঁহার বশ্ততা

শিখ-পর্যাস্ত স্বীকার করিয়াছিলেন। গোবিন্দের এরূপ

মোগলে আচরণের কারণ কি, তাহা আমরা আদৌ অবগত

পুনঃসম্প্রীতি নহি, কোমরূপ কারণ অনুমান করাও হৃদয়। এই

সাহায্যের ফলে উভয় নরপতির মধ্যে যথেষ্ট সম্প্রীতি সংঘটিত হয়।

সম্রাট গুরুকে পঞ্চ সহস্র অশ্বরোহী সৈন্তের নেতৃত্বে বরণ করিয়া

দক্ষিণাপথে প্রেরণ করিবার অভিলাষ জানাইলে, গুরু সানন্দে তাহাতে

স্বীকৃত হন।

পঞ্জাব ত্যাগ করিবার পূর্বে আর একবার পার্শ্বত্যাগ রাজত্ববৃন্দের  
সহিত গুরুর সংঘর্ষ হয়। সে সংঘর্ষে রাজারা ভীষণভাবে পর্য্যদস্ত  
হইয়া পড়েন। অতঃপর শিখ-সমাজের ষথাবিধি বন্দোবস্ত করিয়া গুরু  
দক্ষিণাপথে গমন করেন। এই সময় গুরু পত্নীদ্বয়কে  
পঞ্জাব ত্যাগ

পুনরায় দিল্লী পাঠাইবার উদ্যোগ করিলে মাতা সাহিব  
দিবান কিছুতেই তাঁহার সঙ্গ ত্যাগে সম্মত হইলেন না। তখন গোবিন্দ  
মাতা স্নন্দরণকে দিল্লী পাঠাইয়া মাতা সাহিব দিবানকে সহগামিনী  
করিতে বাধ্য হন; কিন্তু দাক্ষিণাত্য গমনের অল্পকাল পরেই  
তাঁহাকেও দিল্লী প্রেরণ করিলেন। দিল্লীতে মাতৃগণ শিখদিগের  
দ্বারা পূজিত হইয়া স্বামীর আরাধনায় সর্বদাই নিমগ্ন  
গুরুপত্নী

থাকিতেন। দিল্লী আগমনের কিছু পরেই মাতা সাহিব  
দিবান মরলোক ত্যাগ করিয়া স্বামীর আত্মার সহিত মিলিত হন;  
কিন্তু মাতা স্নন্দরণ দীর্ঘকাল জীবিত থাকিয়া সম্ভ্রান্ত শিখদিগের  
উন্নতির জন্ত বিবিধ চেষ্টা করিয়াছিলেন।

শেষ জীবনে গোবিন্দ তাঁহার সাধের পঞ্জাব কেন ত্যাগ  
করিয়াছিলেন, তাহাও তাঁহার বংশতাস্বীকারের দ্বারা অন্ধ তমসচ্ছন্ন।  
কাহার সহিত যুদ্ধ করিতে অথবা কি জন্ত তিনি প্রেরিত হইয়াছিলেন,

তাহাও আজ জানা দ্রুত হইয়া উঠিয়াছে। যদি  
পঞ্জাব-  
ত্যাগের  
কারণ

অনুমান করিয়া লওয়া যায় যে, তিনি মারাঠাদিগের  
বিরুদ্ধে প্রেরিত হইয়াছিলেন, তবে অবশ্যই স্বীকার  
করিতে হইবে, ইহাতে সম্রাটের যথেষ্ট কূট কৌশলের  
পরিচয় পাওয়া যায়। শিখ-মারাঠার যুদ্ধ হইলে, ক্ষতি শিখ-  
মারাঠারই, পক্ষান্তরে জয়ফল ভোগ করিবে মোগল। কিন্তু স্মরণ

বিষয়, গোবিন্দ তথায় গমন করত কোন যুদ্ধকাণ্ডে লিপ্ত হইয়া-  
ছিলেন, এমন কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না।

দাক্ষিণাত্যে অবস্থান কালে এক বৈরাগীর সহিত গুরুর সাক্ষাৎ  
ঘটে। বৈরাগী কেবল ধর্মতত্ত্বই বুঝিতেন না, যুদ্ধ-বিদ্যাতেও তিনি

যথেষ্ট অভিজ্ঞ ছিলেন। গুরুর সহিত আলাপ করিয়া  
শিখনেতা বান্দা তিনি গুরুর মহত্ব মুগ্ধ হন এবং তাঁহার শিষ্যত্ব স্বীকার

পূর্বক আপনাকে ‘বান্দা’ \* বা ‘শ্রীগুরুর দাস’ বলিয়া  
পরিচিত করেন। বান্দাকে শিখশক্তির অধিনায়কত্বের উপযুক্ত  
বিবেচনা করিয়া গুরু তাঁহাকে আপনার নিকট রাখিয়া প্রয়োজনীয়  
শিক্ষা দান করিতে থাকেন। শিখদিগের ধর্মজীবন নিয়ন্ত্রিত করিবার  
জন্ত তিনি কতিপয় বিধি প্রণয়ন পূর্বক ইতিপূর্বেই স্থায় প্রতিনিধি  
স্বরূপ কতিপয় গুরুমঠ প্রতিষ্ঠিত করেন। গুরুগ্রন্থ পরিবেষ্টিত পঞ্চ  
খালসার সম্মিলনকে ‘গুরুমঠ’ বা ‘সঙ্কত’ বলে। গুরুর অবর্ত্তমানে  
এইরূপ সমিতিই শিখদিগের ধর্মগতি পরিদর্শন করিবে। ফলতঃ,  
গুরুমঠ কার্যতঃ ধর্ম-গুরুর পদ প্রাপ্ত হয়। গোবিন্দের ইচ্ছা ছিল,  
বান্দাকে শিখরাজরূপে বরণ করিয়া পঞ্জাব স্বাধীন করিবার জন্ত নিযুক্ত  
করিবেন। শিখদিগের ধর্ম-নীতির উপর তাঁহার কোন হস্ত থাকিবে  
না।

ক্রমে গুরুর অন্তিমকাল নিকটবর্ত্তী হইতে লাগিল। গুরু যেন  
পূর্বেই তাহার আভাস পাইয়া এক পর্ণ কুটীরে সাধু ও শিষ্যগণ

\* ৩২জনীকান্ত গুপ্ত মহাশয় হইতে আরম্ভ করিয়া শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায়  
মহাশয় পর্যন্ত বান্দার প্রায় সমস্ত ঐতিহাসিকই ভ্রমক্রমে বান্দাকে ‘বন্ধু’  
করিয়াছেন।

পরিবেষ্টিত হইয়া পরমানন্দে শেষ দিনের অপেক্ষা করিতে লাগিলেন।

এমন সময় একদিন এক পাঠান গুপ্তভাবে তাঁহার পাঠান হৃদয়ে একটি ছোরা বসাইয়া দেয়। পিতৃহত্যার প্রতিশোধ যুবকের গুরু-হত্যার চেষ্টা লইবার উদ্দেশ্যেই সে এরূপ ভীষণ কার্যে প্রলুব্ধ হইয়াছিল বলিয়া শুনা যায়।

যাহা হউক, তাহার সে আঘাতে গুরুর দেহাবসান হইল না। সূচিকিৎসকের গুপ্তায়া প্রভাবে তিনি ক্রমেই সুস্থ হইতে লাগিলেন। কিন্তু আর বুঝি তাঁহার জীবিত থাকিবার ইচ্ছা ছিল না। ক্ষতমুখ সম্পূর্ণ শুষ্ক হইবার পূর্বেই গুরু একদা একটি ধনুঃ লইয়া তাহাতে জ্যা আরোপণের চেষ্টা করেন। এরূপ অত্যাচার চেষ্টায় ক্ষতমুখ আবার ফাটিয়া গেল, অজস্রধারে রক্তস্রাব হইতে লাগিল। তখন তাহা পুনরায় বাঁধিয়া দেওয়া হইল বটে, কিন্তু ক্রমেই গুরুর যন্ত্রণা বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। তিনি আসন্ন মৃত্যুর কথা জানিতে পারিয়া পাক্ষীতে আরোহণ করত গোদাবরী তটস্থিত নদেড়ু সহরে উপস্থিত হইলেন। তথায় গুরু আপনার আশু দেহত্যাগের কথা শিখদিগকে জ্ঞাত করিলেন। তথায় কয়েক দিন একরূপ কাটিয়া গেল। কিন্তু যন্ত্রণার কোন উপশমই হইল না। গুরু ঔষধ ব্যবহার বন্ধ করিয়া দিলেন। তাঁহার আদেশে তথায় এক যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হইল। তদুপলক্ষে ব্রাহ্মণ ও সাধু শেষ দিন ফকিরদিগকে অন্নবস্ত্র বিতরণ করা হয়। পরে এক

দিন গুরু স্বীয় ঔদ্ধর্দেহিক ক্রিয়া সমাধানের জন্ত কাষ্ঠ ও বস্ত্রাদি সংগ্রহের আদেশ করিলেন। আদেশ করিয়াই গুরু মূর্ছিত হইয়া পড়েন। শেষ-সময় উপস্থিত দেখিয়া শিখেরা চন্দন কাষ্ঠের একটি সুন্দর চিতা সাজাইয়া সমস্ত প্রস্তুত করিয়া রাখিল।

মৃত্যুর একঘণ্টা পূর্বে আবার চেতনা হইল। তখন তাঁহার আদেশে তাঁহাকে স্নান করাইয়া নব বস্ত্রে ভূষিত করা হইল।  
 তাঁহার সেই পার্থিব দেহ অস্ত্রে শস্ত্রে স্তম্ভিত হইল।  
 গুরু শেখ আদেশ তিনি বলিলেন—‘আমার মৃত্যুর পর তোমরা এই সমস্ত অস্ত্র শস্ত্র খুলিয়া লইও না। এই সমস্ত শুদ্ধ আমার দাহ করিও।’ অতঃপর গুরু উঠিয়া বসিলেন ও একমনে প্রার্থনা করিতে লাগিলেন—

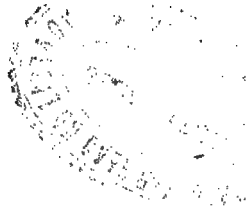
‘পরমেশ ! তোমার চরণকমলে আশ্রয় লইয়া অবধি আমি আর কিছুই বড় দেখি নাই। পুরাণে-কোরাণে কত কথা বলে, কিন্তু তাহাদের কোন কথাই আমার তৃপ্তিদায়ক হয় নাই। স্মৃতি, শাস্ত্র ও বেদে তোমাকে পাইবার ভিন্ন ভিন্ন পন্থার কথা বলিয়াছে ; কিন্তু আমি সে বিভিন্নতা বুঝিতে পারি নাই। হে দয়াল ! বাহা কিছু দেখিয়াছি, বাহা কিছু ভাবিয়াছি, সকলই তোমার জানিয়াছি—আমার বলিয়া ত’ কিছুই ভাবি নাই।’

এইরূপ প্রার্থনা করিতে করিতে নরদেব শিখগুরু গোবিন্দ সিংহ নরদেহ ত্যাগ করিয়া অনন্তধামে প্রস্থান করিলেন। তখন সমবেত শিষ্যেরা ও সাধু মহাত্মাগণ ‘জয়জয়কার’ করিয়া দেহত্যাগ উঠিলেন ও একটি হৃদয়ব্যঞ্জক গীত গাহিতে গাহিতে কাঁদিতে লাগিলেন। সাধুর মৃত্যুতে আজ কঠোরব্রতী সন্ন্যাসীর হৃদয়ও দ্রবীভূত হইল, তাঁহাদিগের সে কঠোর সংযম ভাঙ্গিয়া অশ্রুশাশি বহিতে লাগিল।

দশম বৎসর বয়ঃক্রম কাল হইতে ত্রয়স্বিংশ বর্ষ কাল অবিরত শিখ-সমাজের পবিত্র সেবায় আপনাকে নিয়োজিত রাখিয়া শ্রীগুরু

গোবিন্দ সিংহ ১৭৬৫ বিক্রম সম্বতের (১৭০৮ খৃঃ) কার্তিক মাসের শুক্লা পঞ্চমী তিথিতে ত্রিচত্বারিংশ বর্ষ বয়ঃক্রম কালে দেহত্যাগ করেন। তৎপ্রদর্শিত পবিত্র পত্নী অবলম্বন করিয়া উত্তর কালে শিখ-সমাজ স্বাধীন রাজ্যস্থাপনে পারগ হইয়াছিল।

---



অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ

## চরিত্র ও শিক্ষা

গোবিন্দ তাঁহার স্বল্পকালব্যাপী জীবনের মধ্যে দেশের এক মহোপকার করিয়া গিয়াছিলেন। তাঁহার জন্মস্থান পাটনা আৰ্য্যাবীরদিগের লীলাস্থল ছিল, ভাগীরথী তাহার পদধৌত করিয়া ধাত্রা হইয়াছেন।

যে পুণ্যভূমি পঞ্জাবের প্রত্যেক গ্রামটি পর্য্যন্ত আৰ্য্যদিগের নব ভাবের উদ্বোধন পবিত্র শোণিতে অভিষিক্ত, সেই পঞ্জাবে বর্দ্ধিত হইয়া গোবিন্দ আৰ্য্যতেজে উদ্ভূক্ত হইয়াছিলেন। ধর্ম্মরাজ্যের

গুরু হইয়াও তিনি বুঝিয়াছিলেন, অবস্থা বিশেষে ধর্ম্মরাজকেও শাণিত রূপাণ-হস্তে রণভূমিতে অবতীর্ণ হইতে হয়—তিনি বুঝিয়াছিলেন, দেশের রাষ্ট্রীয় অবস্থার সহিত দেশের ধর্ম্মভাবেরও অনেকটা সংযোগ আছে। রাষ্ট্রীয় অবনতির সহিত দেশের ধর্ম্মেরও অবনতি ঘটে, ইহা তিনি মর্মে মর্মে অনুভব করিয়াছিলেন; তাই তিনি কেবল ধর্ম্ম প্রচারেই আপনাকে আবদ্ধ না রাখিয়া ধর্ম্মভাব-বিমিশ্রিত এক নবীন সামরিক জাতির সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। এরূপ উত্তম জগতের ইতিহাসে সম্পূর্ণ অভিনব। ধর্ম্মসম্প্রদায় কি করিয়া সামরিক সম্প্রদায়ে পরিণত হইতে পারে, তাহা গোবিন্দ সিংহ তাঁহার জীবনে দেখাইয়াছেন। পিতামহ হরিগোবিন্দ যে কার্য্যের

পত্তন করিয়াছিলেন, আজ গোবিন্দ সিংহ সেই কার্য সম্পূর্ণভাবে সাধন করিলেন।

যে উদ্দেশ্য লইয়া গোবিন্দ কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, সেই উদ্দেশ্য সাধন করিতে যাইয়া তাঁহাকে যেরূপভাবে স্বার্থত্যাগ করিতে হইয়াছিল, সেরূপ স্বার্থত্যাগ কোন কালে কোন ব্যক্তিই করে নাই। পিতা তেগ বাহাদুর ধর্মরক্ষা করিতে যাইয়া স্বেচ্ছায় যোগলের হস্তে নিহত হইয়া পুত্রের প্রাণে যে স্বার্থত্যাগের উদ্দীপনা জাগাইয়া তুলেন, সে উদ্দীপনার বলে গোবিন্দ সিংহ স্বীয় অবস্থা ভুলিয়াছিলেন, জ্ঞানী-পুত্রের মায়া কাটাইয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে ভীষণ যজ্ঞের বলিরূপে উৎসর্গ করিতে সঙ্কুচিত হন নাই। গোবিন্দ শিষ্যদিগকে বারবার বুঝাইয়াছিলেন—‘বীরের আয় মরাই মনুষ্যের বাঞ্ছনীয়, তোমরা বীরের আয় মরিতে শিখ।’ তিনি ধর্মরাজ্যের গুরু হইয়াও শিখাইয়াছিলেন—

‘জয়ো বধো বা সংগ্রামে ধাত্রাদিষ্টঃ সনাতনঃ।

স্বধর্মঃ ক্ষত্রিয়ৈশ্চৈব কার্পণ্যং ন প্রশস্ততে ॥

—সংগ্রামে জয়লাভ বা মৃত্যুকে আলিঙ্গন করাই বিধাতার সনাতন বিধি। স্বধর্মপালনে ক্রান্তরতা প্রদর্শন করা ক্ষত্রিয়ের শোভা পায় না।’ তিনি আরও বুঝাইয়াছিলেন—

‘হতো বা প্রাপ্‌সুসি স্বর্গং, জিত্বা বা ভোক্ষাসে মহীম্।

—যদি হত হও, পরলোকে স্বর্গ-সুখের অধিকারী হইবে, আর যদি যুদ্ধে জয়ী হও, তবে এই বিশাল ধরা তোমারই ভোগ্য হইয়া উঠিবে।’ শিষ্যদিগকে এইরূপভাবে শিক্ষিত করিয়াই গোবিন্দ দেশের নববৃগ আনিবার জন্য উদ্যুক্ত হইয়াছিলেন।

স্বীয় উদ্দেশ্য সাধনের জন্ত গোবিন্দ যে সকল পন্থা অবলম্বন করিয়াছিলেন, সে সকলই মহৎ, সকলই পবিত্র। তাঁহার জীবনে কখন কাপুরুষোচিত ব্যবহার দেখা যায় নাই।  
উদারতা কৃতঘ্নতার কলঙ্ক তাঁহাকে কখন স্পর্শ করে নাই। উপকারীর উপকার করিতে, উপকার স্বরণ রাখিতে, তিনি সর্বদাই প্রস্তুত ছিলেন। তাঁহার হৃদয়ে দয়ার স্রোত ফল্গু নদীর ত্রায় প্রবাহিত হইত। তাই তিনি তাঁহাকেই হত্যা করিতে প্রবৃত্ত পাঠান যুবককে কোনরূপ শাস্তি না দিয়াই ছাড়িয়া দেন ; বলিয়াছিলেন—‘কি করিয়া পিতৃহত্যার প্রতিশোধ লইতে হয়, এ যুবক তাহা আমায় শিখাইয়াছে।’ মৃত্যুকালেও গোবিন্দ স্বভাবমূলক উদারতা ভুলিতে পারেন নাই।

অত্যাচারী রাজার চক্ষে তিনি অদম্য বিদ্রোহী বলিয়া পরিগণিত হইতে পারেন বটে ; কিন্তু তাঁহার স্বদেশ-প্রীতির প্রশংসা সকলকেই করিতে হইয়াছে। তিনি দেশকে প্রাণের সহিত ভাল  
স্বদেশ-  
হিতৈষণা বাসিয়াছিলেন, তাই তিনি দেশের ধর্ম্মরক্ষার জন্ত,—  
স্বাধীনতা আনয়নের জন্ত জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন। তাঁহার এরূপ পবিত্র চেষ্টাকে পররাজ্য-লিপ্সা বলা যায় না—বলিলে মহাপাপ হয়। তাঁহাকে পররাজ্য-লিপ্সু বলিয়া বুঝিতে চেষ্টা করিলে আমরা তাঁহাকে বুঝিতে পারিব না, তাঁহার হৃদয় কত উচ্চ, তাঁহার জীবন কত মহৎ, তাঁহার কর্ম্মবৃত্তি কত পবিত্র, তাহা বুঝিতে পারিব না। যাহা আমার, তাহা ত্রায়তঃ চিরকালই আমার। বর্ত্তমান দৌর্ব্বল্য বা অনভিজ্ঞতা বশতঃ আমার দ্রব্য পরহস্তগত হইতে পারে, কিন্তু যখন আমি আমার প্রচ্ছন্ন শক্তির পরিচয় পাইয়া

স্বীয় দ্রব্যাদিকার করিতে প্রয়াস পাঠিব, তখন আমার সেই উদ্দেশ্যকে পরদ্রব্য-লিপ্সা বলিয়া অভিহিত করা বাতুলতারই পরিচায়ক। গোবিন্দও সেইরূপ পররাজ্য-লিপ্সু ছিলেন না। তিনি দেশের জন্ত পাগল ছিলেন, দেশকে পাগলের মত সমগ্র হৃদয় দিয়া ভালবাসিয়া-ছিলেন, দেশের জন্ত তিনি আপনার সর্বস্ব সমর্পণ করিয়াছিলেন। এরূপ ভাবে দেশকে ভক্তি করিতে, ভালবাসিতে কয় জন পারে ?

গোবিন্দে আমরা ব্রাহ্মণ্য ও ক্ষাত্র শক্তির সংযোগ দেখিতে পাই। এই সংযোগ বড় পবিত্র। ব্রাহ্মণ্য রূপে তিনি শিষ্যদিগকে ধর্ম শিক্ষা দিয়াছিলেন, তাহাদের পারমার্থিক মুক্তির পথ প্রদর্শন করিয়া দিয়াছেন ; আবার ক্ষত্রিয় রূপে তাহাদিগকে দেশের অবস্থার সহিত সংগ্রাম করিতে, সকল বিপদ উপেক্ষা করিয়া জগতে ‘মাথা তুলিয়া’ দাঁড়াইতে শিখাইয়াছিলেন। ব্রাহ্মণ্য রূপে তাহাদিগকে শিখাইয়াছেন যে, ‘শিখগণ দেশের ও দরিদ্র ব্যক্তিবর্গের কষ্ট দূর করিবার জন্ত জন্মিয়াছে, এই বিশ্বাসে সকলে অনুপ্রাণিত হও।’ ক্ষত্রিয় রূপে বুঝাইয়াছেন, ‘দেশের স্বাধীনতা না থাকিলে দেশের ধর্ম, দেশের রীতিনীতি সম্যক রক্ষা পায় না।’

কার্য-সাধনের জন্ত গোবিন্দকে বৈরূপভাবে অবস্থার সহিত সংগ্রাম করিতে হয়, এরূপভাবে সংগ্রাম, বোধ হয়, আর কেহ করে নাই। তাহাদিগের উপর বিশ্বাস করিয়া তিনি কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন, কার্যকালে তাহারা একে একে তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া পলাইল—তিনি নিরুপায় নিঃসহায় হইয়া কাকালের জ্বায় পথে পথে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইলেন।

তাহার এ অবস্থা দেখিয়া তাহার শিষ্যবর্গও সময় সময় তাঁহাকে আশ্রয়  
পর্য্যন্ত দেয় নাই, সামান্য একটি অশ্ব দিয়াও উপকার করে নাই।  
কিন্তু এত কষ্ট পাইয়াও বীরের অদম্য হৃদয় দমে নাই। যে হৃদয়ে  
পুত্র-শোক-বহিঃ জলিয়াছে, যে হৃদয় গুরুপদের মাহাত্ম্য রক্ষার জন্ত  
সর্বদা প্রস্তুত, সে হৃদয় সহজে টলিবার নহে। যখন কঠোর তপস্যার  
পর ভাগ্যলক্ষ্মী প্রসন্না হইলেন, যখন যুক্তিসরের বন্ধে গুরু প্রণয় গোঁড়  
পুনরুদ্ধার করিলেন, তখনই তাহার হৃদয় ভাঙ্গিয়া গেল ; কষ্টে যে  
হৃদয় ভাঙ্গে নাই, স্বখের সময় তাহা অবসাদে পূর্ণ হইল। কার্য্যাবসানে  
তিনি আত্মীয়দিগের জন্ত তথ্যাক্ষ ফেলিয়াছিলেন ;—যতক্ষণ কার্য্যে  
প্রবৃত্ত ছিলেন, ততক্ষণ তাহার অশ্রু দেখা যায় নাই।

অবসাদগ্রস্ত হইয়া গোবিন্দ আর কিছু করিতে পারেন নাই।  
শেষ জীবনে তিনি যোগলের দাসত্ব স্বীকার করিয়াছিলেন। তাহার

এরূপ দাসত্ব গ্রহণে যে কোন মহত্বদেগুই লুক্কায়িত  
প্রতাপ ও  
গোবিন্দ থাকুক না, তাহাতেই তাঁহাকে স্বদেশ-প্রেমিক

ঐতিহাসিকের চক্ষে প্রতাপ সিংহের নিম্নে আসন  
দিয়াছে। প্রকৃতপক্ষে কিন্তু প্রতাপের অপেক্ষা তিনি অধিক কষ্ট  
ভোগ করিয়াছেন, দেশের জন্ত প্রতাপের অপেক্ষা অধিক ও মূল্যবান  
দ্রব্য উৎসর্গ করিয়াছেন, দেশের জন্ত গোবিন্দ নিরীক্স হইয়াছিলেন,  
একথা ভুলিলে চলিবে না। কিন্তু প্রতাপ কখনও যোগলের বশ্যতা  
স্বীকার করেন নাই, সর্বক্ষণই আপনাকে মহারাণা ভাবিয়া উত্তেজিত  
হইয়াছিলেন। এজন্য প্রতাপ তাঁহা অপেক্ষা উচ্চতর আসনের  
অধিকারী হইয়াছেন।

যোগলেরা প্রতিহিংসা নিবৃত্তির জন্ত তাহার উপর নৃশংস

অত্যাচার করিতেও কুণ্ঠিত হয় নাই ; কিন্তু বীরহৃদয় গোবিন্দ স্মরণে  
 পাইয়াও সেরূপ নৃশংসভাবে তাহাদিগের প্রতি অত্যাচার  
 করেন নাই ;—তাঁহার উদার হৃদয়ে সর্বদা ক্ষমার  
 অধিষ্ঠান ছিল। তিনি মোগলদিগকে ক্ষমা করিয়াছিলেন ; তাই  
 সিরহিন্দ তাঁহার হস্ত হইতে মুক্তি পাইয়াছিল। প্রতি কার্যে  
 তিনি স্বীয় মহত্বের পরিচয় দিয়াছেন। গুরুজনোচিত গান্ধীর্ষ্য ও  
 স্থৈর্য্য তাঁহাতে সর্বদা বিদ্যমান ছিল। আজ তাঁহার পবিত্র কীর্তি  
 দেশের পল্লীতে পল্লীতে, গৃহে গৃহে, হৃদয়ে হৃদয়ে ধ্বনিত হউক—  
 তাঁহার কৰ্ম্মবৃত্তির মহত্ত্ব ভাবিয়া সকলে তাঁহার চরণে প্রণত হউক।  
 তাঁহার সেই মহতী শিক্ষা আমাদের জ্ঞানশক্তিকে ও হৃদয়বৃত্তিকে  
 জাগরিত করিয়া তুলুক—

“বিপদে অভয়,

জীবনে বিজয়

কেবা কোথা আর যাচিবি ?

সাধনার পর

নির্ভর কর,

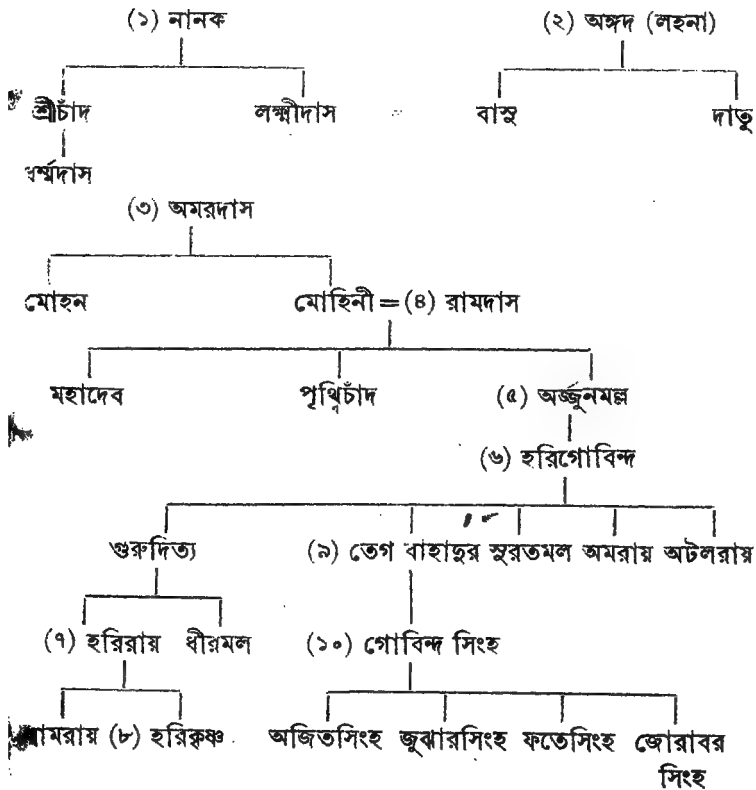
এ জগতে যদি বাঁচিবি ॥”

—

শ্রীবাহি গুরুজী কী কতহ্ ।

# পরিশিষ্ট

শিখগুরুদিগের ক্রমানুবর্তিক বংশ-তালিকা ।





## গুরু গোবিন্দ সম্বন্ধে কয়েকটি অভিমত

প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক শ্রীযত্ননাথ সরকার মহাশয় লিখিয়াছেন :—

আপনার গুরুগোবিন্দ পড়িয়া সুখী হইলাম। বাঙ্গলায় আদিম ও প্রামাণিক গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া ইতিহাস লেখা একটি সূমহৎ এবং স্থায়ী মূল্যের কার্য। ইহাতে আপনি বেশ সফলতা লাভ করিয়াছেন। বইখানিও সুখপাঠ্য হইয়াছে। এতদিন পর্য্যন্ত যে সকল বাঙ্গলা লেখক লেপল গ্রিফিণের রণজিত সিংহ ও কানিংহামের গ্রন্থ সম্বল করিয়া ‘ঐতিহাসিক’ প্রবন্ধ রচনা করিতেন, তাঁহারা আপনার গুরুগোবিন্দে প্রকৃত আদর্শ দেখিবেন এবং থমকিয়া বাইবেন, এরূপ আশা করা অত্যাশ্চর্য্য হয় না।

প্রবাসী—আশ্বিন, ১৩১৬

ইহাতে শিখ দশম গুরু গোবিন্দ সিংহজীর বিশদ জীবন বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ হইয়াছে। ভাষা বিস্তৃত অনাড়ম্বর। রচনা বেশ শৃঙ্খলা-সম্পন্ন। শিখগুরুর মহৎ চরিত্র রচনার গুণে ক্ষতিগ্রস্ত হয় নাই। বহু জ্ঞাতব্য কৌতূহলোদ্দীপক খুঁটিনাটি কাহিনী পুস্তকখানিকে সুখ-পাঠ্য করিয়াছে। পড়িতে আরম্ভ করিলে ছাড়া যায় না। খুব সংযত সাবধানতায় লেখা। বালকবালিকারাও স্বচ্ছন্দে পাঠ করিয়া উপকৃত হইবে। ইহাতে গুরু গোবিন্দ সিংহের চিত্রের একখানি প্রতিলিপি সন্নিবেশিত হওয়ায় গ্রন্থের উপাদেয়তা অধিকতর বর্দ্ধিত হইয়াছে।









